

سلسلة العلوم الاجتماعية

مكتبة ٢٠١٠

عَبَّاسُ الْخَيْرِ يَابِدُ

صَلاح منْصَر



89
M

عَبَّاسُ الْخَيْرِ يَابِلَدُ



برعاية السيدة

سوزانا مبارك



المشرف العام

د. محمد صابر عرب

الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

المجلس القومي للشباب

وزارة التنمية الاجتماعية

تصميم الغلاف

د. مدحت متولى

الإشراف الفني

ماجد عبد القليم

على أبو الخير

صبرى عبد الواحد

التمويل

وزارة الثقافة

صَبَاحُ الْخَيْرِ بِابَدٍ

صَلاح منْصَر



صباح الخير يا بلد

لوحة الفلاف من أعمال الفنان : محمود همام

منتصر، صلاح .

صباح الخير يا بلد / صلاح منتصر. - القاهرة:
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.

١٨٤ ص : ٢٤ سم. (مكتبة الأسرة ٢٠١٠، سلسلة
العلوم الاجتماعية)

تدليك ٥ - ٦٧٣ - ٤٢١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - مصر - الأحوال الاجتماعية

١ - العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠١٠ / ٢٠٥٥٥

I.S.B.N 978-977-421-673-5

ديوى ٣٠٩، ١٦٢

توطئة

مثل كل الأحلام الكبرى التى بزغت منها مشاريع عملاقة أدت إلى تطور مجتمعاتها، ولهذا أرسى مهرجان القراءة للجميع جذوره الراسخة فى الأرض المصرية منذ عشرين عاماً.. لقد انطلق أهم مشروع ثقافى فى العالم العربى عام ١٩٩٠ تحقيقاً لحلم السيدة الفاضلة سوزان مبارك راعية المهرجان، وصاحبة فكرته والتى دشنته آنذاك بافتتاح عشرات المكتبات فى جميع ربوع الوطن، وأطلقتته فى سماء الواقع برؤية واضحة ومحددة تستند على الإيمان بأن الثقافة هى وسيلة الشعوب لتحقيق التقدم والتنمية بما لها من قدرة على تحويل المعارف المختلفة إلى سلوك متحضر، وإعلاء المثل العليا، وقيم العمل والإنجاز، وإشاعة روح التسامح والحرية والسلام التى دعت إليها جميع الأديان، بهدف أن تكون ثقافة المجتمع بتأصيل عادة القراءة وحب المعرفة، لذا فإن وسيلة المعرفة الخالدة ستظل هى الكتاب الذى يسهم فى إرساء دعائم التنمية، وتحقيق التقدم العلمى المنشود.

لقد اتسعت روافد الحملة القومية للقراءة للجميع طوال الأعوام العشرين الماضية، وأصبحت تشكل فى مجملها دعوة حضارية للبناء الروحى والفكرى والوجدانى للإنسان المصرى نابعة من الإيمان العميق بأن الثقافة هى بكل المقاييس أفضل استثمار لبناء مجتمع المستقبل، وهى الجسر الرئيسى للشباب للحاق بركب الحضارة المعاصرة، بل تكاد تكون هى الوسيلة الوحيدة لنشر قيم العلم والتسامح والديمقراطية والسلام الاجتماعى والتطور الحضارى، وترسيخ قيم المواطنة وقيمة دور المرأة، وتعزيز قيمة التجدد الثقافى والتفكير النقدى

والحوار ومعرفة الآخر والتبادل والتواصل المجتمعى والدولى، وأيضاً إبراز تواصل الإبداع المصرى من خلال نشر الآثار الأدبية لـ «مختلف أجيال المبدعين».

ومنذ العام الرابع لمهرجان القراءة للجميع؛ أصبحت مكتبة الأسرة من أهم روافده، وقدمت طوال ستة عشر عاماً دون توقف ملايين النسخ بأسعار رمزية لإبداعات عظيمة لشباب المبدعين وكبار الكتاب الذين أثروا المشروع فكرياً وثقافياً وعلمياً ودينياً وتراثياً وأدبياً، كما قدمت الموسوعات الكبرى التى تُعتبر أعمدة هذه المكتبة، والتى شكلت مسيرة فكر النهضة فبعثت فى نفوس الشباب من جديد الإحساس بالفخر بما قدمته أمتهم من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية للبشرية، وأقامت جسراً يصل بين ماضيهم وحاضرهم، ويصل بين حاضرهم ومستقبلهم، كما بعثت فيهم روح الانتماء القوى لهويتهم المصرية والعربية، ولما لا وقد أطلت عليهم مكتبة باذخة الثراء تتكى على مؤلفات حضارة مصرية قديمة ما زالت قادرة على إدهاش العالم حتى هذه اللحظة بما احتوته من تقدم فنى وفكرى وعلمى وفلسفى وأدبى شكّل فجراً «ضمير الإنسانية» وحضارة إسلامية أنارت ظلمات أفلاك البشرية لحقبت طويلة من الزمان، ووضع أعلامها بعض أعمدة الحضارة المعاصرة فى مجالات الطب والفلك والرياضيات والآداب.

لهذا كله ستواصل مكتبة الأسرة هذا العام نشر رسالتها بالسعى قدماً نحو تطوير أدائها، وتحقيق حلمها الأكبر بتكوين ثقافة المجتمع كله بأيسر السبل، والتأكد من اطلاعه على جميع ما أنتجته عبقرية الأمم ممثلة فى تراثها الأدبى والعلمى والفكرى المستتير.

مكتبة الأسرة

٢٠١٠

الساقية

لم أجد عنواناً لمقدمة هذا الكتاب أفضل من الساقية. فكاتب العمود اليومى - مثلى - يشعر أنه يدور فى ساقية يحاول ملأها بالأفكار طوال اليوم ويفرغها على الورق فى المساء ليبدأ من جديد بلا توقف.. فهو عندما يفرغ من كتابة عمود ينسى ما كتبه ويتطلع إلى ما سوف يكتبه.. وهذا هو عذاب كاتب العمود.. لا ينعم طويلاً بما كتبه بل يعذبه أكثر ما سوف يكتبه.. فهو فى امتحان متواصل.. وهذه هى الساقية !

أتاحت لى فكرة هذا الكتاب أن أعود إلى الماضى أقلب صفحاته وأختار بعضها. ولا أعرف على أى أساس كان هذا الاختيار سوى أننى أردت أن تكون هذه المقالات فى مجموعها مختلفة الموضوعات، فبعضها تجده فى السياسة وبعضها فى الأدب وأخرى فى الرياضة أو عن الابتسامات والمجتمع.. فهى فى عموميتها تشكيلة من الأفكار والآراء التى إنتزعتها الساقية وأفرغتها فى ورقة الإجابة التى أضاف بها القارئ وأنا أهتف معه صباح الخير يا بلد !

صلاح منتصر

وصباح الخير يا بلد..

لو أنني نشرت ما يصلني من مشاكل شخصية من طلبات عمل ونزاعات أمام القضاء وطلبات مساعدة وغير ذلك من هموم الناس لما كانت لدى مساحة للحديث في القضايا العامة.. وهو ما يجعلني أختار أقل القليل من هذه الرسائل الخاصة ومنها هذه الرسالة من الدكتور مصطفى شرف : أنا حاصل على درجة الدكتوراه في علم الحشرات (علم النمل) من كلية العلوم جامعة عين شمس عام ٢٠٠٦. عملت في السنوات الخمس الأخيرة في كلية المعلمين جامعة الملك خالد بالمملكة السعودية. إن تخصصي ولاتدهش وهو (علم تصنيف وبيئة النمل) هو التخصص الوحيد في هذا المجال في دول شمال إفريقيا بأكملها. فعدد متخصصي النمل على مستوى العالم لا يتجاوز ١٥٠ شخصاً موزعين في كل دول العالم. أما في منطقتنا فنحن أربعة من بينهم متخصص في جامعة تل أبيب. أما من حيث نشاطي العلمي فقد أتممت رسالة الدكتوراه في متحف "ليفربول" للتاريخ الطبيعي. ولى نشاط جيد مع متاحف التاريخ الطبيعي في لندن ويازل وجنيف وليفربول. ومعذرة للإطالة ولكن لأوضح سبب كتابتي إليكم وهو أنني في مشكلة عدم وجود عمل لي في مصر.. فلم أستطع أن أجد وظيفة في أية جامعة مصرية ولا حتى وزارة البيئة. إن لدى أمل مساعدتي في الحصول على فرصة عمل تناسب تخصصي النادر جداً والذي كان مفروضاً أن يكون في إحدى الجامعات المصرية ولكنها تخلو من هذا التخصص رغم الاحتياج الشديد إليه. فهل تستطيع مساعدتي عن طريق الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي أو أي

رئيس جامعة ويجزيك الله خيراً عن باحث يأمل في مواصلة حياته العلمية لتقدم بلدنا.

هذه هي الرسالة التي أعترف أنني تأثرت بها فليست القضية هنا مجرد باحث عن عمل وإنما نحن أمام واحد من أربعة فقط في كل منطقة ننا لهم نفس التخصص.. صحيح أنه تخصص غريب وفريد ولكن هذه هي طبيعة العلم. هل يستطيع الدكتور هلال أن يحل مشكلة دكتور وعالم سنه ٣٦ سنة ويبحث عن عمل؟!

في اليوم التالي لنشر الرسالة اتصل بي الدكتور هاني هلال يعاتبني لأنني لم أحول له الشكوى قبل نشرها فنحن في حاجة إلى مثل هؤلاء العلماء ولا بد من تشجيعهم وإذا لم يجدوا مكاناً في وطنهم فلن تكون هناك قيمة لهذا الوطن. وقد طلب مني أن يتصل الدكتور برئيس إحدى الجامعات. وتم الاتصال وجاءني صوت رئيس الجامعة يعبر عن سعادته بالتعرف على عالم في تخصص الدكتور شرف، وأنه وهو مقيد باللوائح لا بد أن يعلن عن وظيفة شاغرة في تخصصه وخلال أسابيع سينشر الإعلان ويتم تعيين الدكتور.. ومرة الأسابيع والشهور وأصبحت أشعر بالخجل من الدكتور العالم.. الخجل نيابة عن كل مسئول في هذا البلد لا يستطيع الاستفادة بعلمه.. وبعد نحو سنة اتصلت أنا بالدكتور شرف أسأله عن الأخبار وكان رده لا جديد والكل صامت. ووجدتني أقول له اسمع يا دكتور لقد قلت لي إن جهات أخرى خارجية تطلبك للعمل وأنا أقول لك لا تتردد.. اترك مصر يا دكتور وتوكل على الله وسافر.

ولم يمض غير شهر حتى اتصل بي الدكتور شرف يبلغني أنه تعاقد مع جامعة الملك عبد العزيز وأنه مسافر بعد يومين.. وتوالت رسائل الدكتور بعد ذلك من الجامعة السعودية تطمئنني أنه في أسعد حال بالمعدات والأجهزة العلمية التي يعمل بها والأبحاث التي يقوم بها.. وصباح الخير يا بلدا!

كن خواجة

نصيحة إلى كل مسافر إلى شرم الشيخ أو الغردقة أو مرسى علم.. إذا حدث وتعرضت أنت أو أى فرد من عائلتك أو أصدقائك لأية مشكلة فى البر أو البحر واتصلت بشرطة النجدة أو الإسعاف أو الإنقاذ لمساعدتك فسيرد عليك من أبلغته عن الحادث ويسألك بسرعة: فيه خواجات فى الحادث؟ عند ذلك إياك أن تكون صادقاً معه. أكد له أن الحادث لخواجة أو خواجات لاتعرف جنسياتهم، وأنهم يرطنون بلغة لاتفهمها.. عند ذلك ستتسابق أجهزة النجدة والإنقاذ والمطافئ والهليكوبتر إلى مكان الخواجة وتقدم كل الخدمات اللازمة لإنقاذه..

صحيح أن هذه الأجهزة ستصدم عندما تكتشف أن المصاب مصرى وليس خواجة ومن الممكن ساعته أن تبحث عن الذى قدم البلاغ وقد تتهمه بالبلاغ الكاذب وإزعاج السلطات، ولكن نظراً لأن الأجهزة أصبحت فى المكان، والفأس أصبحت فى الرأس فستجد نفسها مضطرة لإسعاف هذا المصرى..

أما إذا حدث وأخذتك العزة وكنت صادقاً وأجبت الذى سألك عن وجود خواجات، وقلت له وأنت تصرخ : يعنى إيه خواجات ده مصرى زيه زيك. فعليك أن تتحمل مسئولية ماقلت، وأن تنتظر الساعات دون أن يصل مسئول لإنقاذ هذا الذى أبلغت عنه، وربما أصبح باقياً لك إعداد نعى الفقيد وترتيبات الجنازة.. فهو مصرى وليس له دولة أجنبية تسأل عنه، ولاصحافة تكتب أخباره وتؤثر على عدد السياح الذين تصدر بهم إحصائية كل شهر ومعها عدد الليالى السياحية السعيدة الهائلة التى ينعم بها هؤلاء الخواجات فى حضن المحروسة مصر.

وليس فيما أقول مبالغة ولا سخرية.. فقد أصبحت ظاهرة عند الإبلاغ عن أى حادث أن يهتم من تلقى البلاغ بجنسية من يتم الإبلاغ عنه.. وفى المرات التى ذكر فيها أصحاب البلاغات أنهم مصريون كان الإهمال نصيبهم.. فى إحدى المرات تلقى أب على المحمول اتصالاً من ابنته فى عرض البحر الأحمر تبلغه بحريق فى اليخت.. داخ الأب ليعثر على مسئول يتولى إنقاذ ابنته وزملائها المصريين، وبعد أن يئس اضطر للاتصال بصديق له فى باريس قام بدوره بالاتصال من باريس بيخت له فى البحر الأحمر طلب منه الاتجاه إلى المركب المحترقة وإنقاذ من عليها..!

ومرة أخرى فى الزعفرانة ابتلع البحر شاباً وفتاة على مرأى من زملائهما على البر دون أن يجدا مسئولاً واحداً يقوم بإنقاذهما بعد أن أبلغوا أنهما مصريان.. ولا أعرف من المسئول: هل هى الأجهزة التى لا تخاف إلا من الخواجات أو أنها مسئوليتنا نحن لأننا مصريون؟ وفى كل الأحوال صباح الخير يا بلدا!

المريض بين المصارحة والرحمة

هذا سؤال يمكن أن يجرى على الألسنة كل يوم فى زمن انتشرت فيه الأورام وترددت فيه كثيراً كلمة السرطان التى لم يكن أحد يرددها وربما لايعرفها. وقد مات كثيرون دون أن يعرفوا حقيقة مرضهم على أساس أنه لافرق بين إذا عرف المريض بحقيقة مرضه أو جهل بها. لكن بسبب قضايا التعويض التى تتربص بخطأ أى دكتور فى الغرب أصبح من أساسيات الطب فى الخارج أن يعرف المريض قبل أن يمد الجراح يده عليه بحقيقة المرض الذى يواجهه مهما كانت خطورته، بل إن بعض الأطباء تصل مصارحتهم إلى درجة إعلان ضالة نسبة العملية التى سيجريها، وعلى المريض معرفة ذلك بل والتوقيع على إقرار يفيد بهذه المعرفة.

والمشكلة أن هناك مرضى يجد أهاليهم صعوبة بالغة فى مصارحتهم بمرضهم، فيفضل الأهل إخفاء الحقيقة..وقد جربت ذلك مع الراحلة زوجتى عندما ذهبت بها إلى طبيب فى مدينة برمنجهام فى إنجلترا، لا أنسى اسمه لأنه على اسم المخرج الكبير "هيتشكوك".. فقد قرأت فى عينيه النتيجة فكان أن رجوته فى صمت ألا يجعلها تعرف..فمهما كان الأمر فى داخلنا الثقة بقدرة الحق التى فوق كل قدرة البشر.

وقد حكى لى صديق أن له أخاً يعمل أستاذاً فى الجامعة تجاوز سن الـ ٧٢ وأنه اشتكى من متاعب فى معدته، وأجرى تحاليل أبلغوا صديقى بنتائجها، وقد كشفت عن إصابة الأخ بمرض السرطان فى البنكرياس والكبد وفى حالة

متأخرة.. وأرسل صديقى تقريراً بحالة أخيه إلى أحد المراكز المتخصصة فى فرنسا فجاءه الرد أن يريحوا أنفسهم ومريضهم ولا يجهدوه بالسفر.. وبالطبع كانت الرسالة مفهومة.

لكن المهم أن كل ذلك جرى دون معرفة الأستاذ الجامعى بنتائج التحاليل، فبعد ظهور نتيجتها اتفق الأهل مع الطبيب المعالج على عدم مصارحة المريض بما كشفت عنه التحاليل، وإنما تم إبلاغه بأنه يحتاج إلى نظام غذائى يتفادى فيه بعض المنوعات.. وليس معروفاً إذا كان المريض قد صدق ما قيل له عن يقين أو أنه أقنع نفسه بما قيل إلا أنه فى كلا الحالتين راح يمارس عمله بشكل عادى متحملاً بهدوء ما كان يشعر به من آلام تهاجمه بين الحين والآخر..

وقبل أيام من سماعى هذه الحكاية كانت هناك حالة أخرى بطلها رجل أعمال شهير يعيش حياة تبدو صحية، فله فيلا فى جزيرة شهيرة فى إسبانيا وقد تعود عدم السهر واختيار مأكولاته وممارسة الرياضة ثم فجأة أحس بالألم فى معدته، وعند الكشف عليه فوجئ بالطبيب ينصحه بالسفر إلى الخارج.. وبعد ساعات كان على طائرته الخاصة التى نقلته إلى أمريكا حيث الصراحة حتمية ومن ثم ابلغوه بأنه مصاب بالسرطان فى أعضاء خطيرة. وفى ساعات تغيرت حال صاحبنا فلم يعد قادراً على السير.. وقرر الانتقال إلى لندن للإقامة هناك والحصول على العلاج الكيماوى الذى وضعوا برتوكوله فى أمريكا.. وفى كل مرة نتصل به يبدو أنه أصبح أضعف حالاً، فقد تولى عن عمله وأصبح مهموماً بنفسه..

كانت حالة الاثنين رجل الجامعة ورجل المال تبدو متطابقتين، فهما فى سن واحدة (فوق السبعين) والمرض نفسه تقريباً، ولكن أحدهما لم يعرف حقيقة مرضه وراح يمارس حياته بالطريقة العادية فى انتظار وصول الموت، بينما الآخر عرف بحقيقة مرضه فأنهار داخلياً وتوقف عن عمله وأصبح فى حالة يصعب فيها على كل من سمع صوته الذى كان يجلجل بالقوة وأصبح ضعيفاً متهاكاً، وفى كلا الحالتين جاءت النهاية واحدة. فقد مات رجل الأعمال، وبعد أسبوعين لحق به رجل الجامعة.

لكن أيهما الأفضل: الذى عرف أم الذى لم يعرف؟ القضية قديمة كما قلت وقد اختلفوا عليها. والمدرسة الأمريكية فى الطب هى التى ابتدعت ضرورة مصارحة المريض بمرضه مهما كانت الظروف ولكن فى مقابل مدرسة المصارحة هناك مدرسة الرحمة التى ترى إخفاء الحقيقة عن المريض، خاصة إذا كان فى سن كبيرة وكان مرضه خطيراً وفى حالة متأخرة يصعب إن لم يصبح مستحيلاً شفاؤه منه، وكانت قدراته المالية ليست كبيرة فيوفر فلوسه.

شغلنى هذا الموضوع، خاصة مع انتشار مرض السرطان بصورة كبيرة وما يحدثه اكتشاف هذا المرض لدى المريض من انقلاب فى حياته، وهو ما يجعلنى أميل إلى رأى الإخفاء فالنهاية فى الحالتين واحدة.. والفرق أن أحدهما يموت متأثراً بمرضه والثانى يموت معذباً بمعرفة مرضه.. وتصبح المعرفة نفسها هى المرض الأسوأ

أنواع من اللصوص

ذات يوم نشرت صحيفة «كيهان» الإيرانية أن رجلاً مسناً (٦٨ عاماً) تم بتر أربع أصابع من يده اليمنى «فى احتفال علنى» بهذه عدد من الإيرانيين.. كان الرجل قد ضبط وهو يسرق. ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى يدان فيها بالسرقة، وإنما سبق ضبطه أكثر من مرة، وهو يمارس هوايته فى السرقة.

ووفقاً للقوانين المطبقة فى إيران، فإن الشخص الذى يتكرر ضبطه وهو يسرق وويدان توقع عليه عقوبة بترالأصابع.

لكن الذى لفت نظرى أن الرجل، فى جميع المرات التى ضبط فيها وهو يسرق، كان يسرق شيئاً واحداً لا يسرق غيره، وهو المواشى.. ففى كل الحالات لم يخرج عن الخط الذى التزم به وأصبح يعيشه.

حرامى مواشى.. هذا نوع من السرقات ليس سهلاً، فالجاموسة أو البقرة التى سرقها لا يستطيع إخفاءها عن العيون، بل عليه أن يسحبها خلفه، صحيح أنه لا صوت لها، كما أن هذه الماشية لا يهمها من يسحبها لأنها لا تعرف صاحبها، كما يحدث فى بعض الحيوانات الأخرى، ولكن الحرامى لن يستطيع الاستفادة من البقرة أو الجاموسة التى سرقها إلا إذا باعها لتاجر ماشية متخصص، يعرف بالتأكيد أنه يشتري بضاعة مسروقة يضطر صاحبها لبيعها بأى سعر لأنها ليست ساعة أو تليفوناً محمولاً يستطيع الحرامى دسّه فى جيبه ويتنقل به مطمئناً إلى أن يعثر على مشترٍ يدفع له الثمن الذى يريده، فالعملية ليست مريحة ولا ممتعة، ومع ذلك فإن الرجل لا يجد متعته ومزاجه إلا فى هذا النوع من السرقة.

وإذا نظرنا إلى المجتمع، فإننا نجد أنشطة الناس فيه متنوعة ومختلفة، وقد اختار الكثيرون نشاطهم دون مكتب تنسيق، مثل الذى يحدد للحاصلين على الثانوية العامة الكليات التى يدخلونها بحسب مجموعهم. فالناس تتعدد أنشطتهم وتتنوع باختبار فردى فى أغلب الحالات، لكننا عندما نتأمل فى النتيجة نجد أنهم وزعوا على جميع المهن والأعمال. ومثل أية مهنة تتعدد فيها التخصصات، كذلك يحدث بين الحرامية.. فالحرامية لا يسرقون نوعاً واحداً، وإنما هناك تخصصات عديدة، هناك لصوص الخزائن ولصوص السيارات ولصوص البيوت ولصوص المجوهرات، والنشالون، وهم بدورهم أنواع ودرجات، وهناك حرامى الفراخ وحرامى الحمير وحرامى الغسيل الذى يجد مزاجه فى القفز إلى البلكنات والأسطح وجمع الملابس المنشورة والفرار بها.

واختلاف اللصوص رحمة بالبشر، وإلا فلك أن تتصور لو تخصص اللصوص فى النشل أو فى السيارات أو فى تليفونات المحمول.. إلخ.

وكما دخلت التكنولوجيا مناحى الحياة، كذلك أصبح هناك لصوص يسرقون بالريموت كونترول والاقتراض والنصب.. إنه مجتمع كبير، سمك فى بحر، تفلت فيه الحيتان كثيراً، ويسقط فيه غالباً حرامية الفراخ والماشية!

تعذيب سمكة !

الخبر أثار الجميع فقد تناوله بالتعليق - حسب تواريخ النشر - الأساتذة الكبار أحمد بهجت، ونجيب محفوظ، وأنيس منصور.. فلم يكن عاديا ما نقلته وكالة رويترز عن تولى الشرطة البولندية التحقيق مع ثلاثة صيادين بولنديين أولاً للاشتباه فى صيدهم سمكة بشكل غير قانونى، وثانياً بإساءة معاملتها عندما قاموا بسكب الشمبانيا فى فم السمكة بعد اصطيادها طبعاً، وهذا يمثل جنحة تعد على كائن حى حسب القانون البولندى، وإن كان دفاع المتهمين الثلاثة بأنهم عثروا على السمكة شبه ميتة وحاولوا إفاقتها وإعادتها إلى الوعى بسكب الشمبانيا فى فمها.

وهى ليست أول حادث من نوعه ففى فنلندا حدث أن كان أحد الأطباء البيطريين يمر فى سوق بيع الأسماك فى العاصمة الفنلندية هلسنكى عندما لاحظ أن السمك الذى يبيعه أحد الباعة مازال يحرك زعانفه ويهز ذيله. وبالنسبة للمشتري المصرى فهذا عز الطلب لأنه دليل أن السمكة خرجت للتو من الماء ومازالت طازة لم يمسخها ثلج أو أى وسائل الحفظ.. أما بالنسبة للطبيب الفنلندى فإن تحريك السمك لزعانفه وهز ذيله يعنى أن السمك يتلوى ألماً ولايجوز للبائع أن يعرض هذا المنظر المثير على الناس وماكاد البائع يسمع هذا الكلام من الطبيب الذى أصر على تحرير محضر للحالة التى أمسك فيها السمك متلبساً بالتلوى من الألم، حتى سارع إلى الإمساك بقطعة من الخشب راح يضرب بها رعوس السمك للقضاء تماماً على آلامه.. وصرخ الطبيب مما يفعله البائع واستنجد بالشرطة طالباً إثبات الجريمة الجديدة جريمة اعتداء البائع على

السّمك بالضرب والتعذيب! وجاءت الشرطة وقبضت على البائع وحررت له محضرين الأول بفتح الشباك والثاني باغلاقه، أقصد الأول بجعل السمك يتعذب من الألم، والثاني بتعذيبه بالضرب للتخلص من آلامه.. وأمام المحكمة تم تغريم البائع ما يعادل ٢٠٠ دولار (مائة دولار عن كل جريمة من الجريمتين) ..

وهى قضية تحتاج إلى خبراء فى النفس يفسرون لنا كيف أن هذه النفوس الشفافة الرقيقة تتلذذ وتستمتع بمتابعة رياضات العنف بين البشر فى حلبات الملاكمة والمصارعة، وتتعامى عما يحدث يومياً للأطفال الفلسطينيين وتدمير بيوتهم وتشريدهم، ولا يطبق رؤية سمكة تتعذب؟!

جائزة تطيل العمر

ملاحظة غريبة توصل إليها الذين يبحثون في مختلف أسباب إطالة العمر، وهى أن معظم الذين حصلوا من الممثلين على جائزة الأوسكار يعيشون فى المتوسط أربع سنوات أكثر ممن لم يحصلوا عليها...!

هذه الدراسة أوضحت أن حاصلى جوائز الاوسكار يعيشون فى المتوسط ٧٩,٧ سنة، على حين أن متوسط العمر بالنسبة لزملائهم الآخرين الذين لم يحصلوا على الأوسكار هو ٧٥,٨ سنة.. وأكثر من ذلك فإن الذين يحصلون على هذه الجائزة أكثر من مرة يعيشون فى المتوسط ست سنوات أكثر!

الأمثلة عديدة.. منها «جرير جارسون» التى ماتت عن ٩٢ سنة، وكاترين هيبورن التى حصلت على أربع جوائز أوسكار وماتت عن ٩٦ سنة، وانتونى كوين حصل على الأوسكار مرتين وكان يأمل أن يعيش حتى يبلغ الرابعة والتسعين ولكنه مات عن عمر ٨٦ سنة.. ومارلون براندو الذى مات أخيراً عن ٨٠ سنة، وكان من الغريب أنه قد امتدت الحياة به إلى هذه السنين مع الوزن الزائد الكبير الذى بلغه.

ولكن لماذا؟ ما العلاقة بين جائزة الاوسكار وطول العمر؟ وإذا كان ذلك يحدث للذين يفوزون بالأوسكار فلا بد أنه يحدث للحاصلين على جوائز نوبل!

بالنسبة للسبب، فقد فسر الذين قاموا بهذه الدراسة (ترجع إلى مايو عام ٢٠٠١) ذلك بأن جائزة أوسكار تعنى للممثل أعلى ما يمكن أن يحصل عليه.. وهذا

يجعله يشعر بأنه قدم فناً عالياً مما يعطيه الإحساس بالرضا عن ذاته. هذا الإحساس هو سبب طول العمر.

وقد وجدوا أن جائزة نوبل تختلف عن جائزة الأوسكار من حيث السن التي ينال فيها الفائز الجائزة.. فالأوسكار يحصل عليه الممثل أو الممثلة في سن صغيرة نسبياً بينما تجيء جائزة نوبل للفائز بها عادة في سن متقدمة.. طبعاً باستثناء العالم المصرى د. أحمد زويل الذى نالها في سن الخمسينيات.. مع ذلك فعدد كبير من العلماء الذين نالوا نوبل امتدت بهم الحياة عدة سنوات بعد فوزهم بالجائزة مما يعكس أنهم الآخرون سعدوا بالجائزة وأحسوا بشعور الرضا عن النفس..

هذا يعنى فى الواقع أن جوائز الدولة ليست فى قيمتها المادية وإنما فى تأثيرها النفسى على الفائزين وجعلهم يشعرون بأنهم حققوا كثيراً مما كانوا يتطلعون إليه وأصبحوا يعيشون فى رضا مع النفس.

الأستاذ والمدينة

ذات يوم تعرضت المدينة لكارثة أفقدت أهلها السمع، ونتيجة لذلك أصبحوا يتكلمون حتى فى وقت واحد، ولكن لا يسمعون فى الوقت الذى لم يعد لكلامهم أى معنى، وتصادف أن كان خارج المدينة يوم الكارثة أربعة: راقصة ومجرم ومتسول وحرامى، وعندما عادوا إلى المدينة اكتشفوا ما حدث لأهلها فكان أن انتهزوا الفرصة وقرروا أن يصبحوا مسؤولو المدينة وحكامها بعد أن أصبحوا وحدهم الذين يتكلمون.

وأصبحت الراقصة الملكة، والمجرم الوزير، والمتسول مسئول الخزانة وجابى الضرائب، والحرامى القاضى. ولكن لم يدم ذلك الحال طويلاً.. فقد وصل "الأستاذ" إلى المدينة. وكان قد أوفدته إحدى المنظمات الدولية لدراسة هذه الحالة الغريبة التى أصبحت عليها المدينة وسكانها. واكتشف الأستاذ أن أهل المدينة هم سبب ما حل بهم والمصيبة التى أصابتهم. فآله منحهم نعمة السمع ولكنهم انشغلوا بأشياء تافهة وارتضوا عدم استخدام هذه النعمة. فهم دائماً راضون بأى شئ وكل شئ. ومن طول فترة عدم السمع ضعفت الحاسة التى وهبها الله لهم، وعندما تعرضت المدينة للكارثة التى جرت كان طبيعى أن تؤثر على أضعف ما فى سكانها فأفقدتهم السمع !

وكانت مشكلة واجهها الأستاذ عندما جرب دواء جعل البعض يسمع ولكن لا يتكلم، والبعض الآخر لا يسمع ولكن يتكلم، وفريق آخر لا يسمع ولا يتكلم.. وجمع

الأستاذ مسؤولو المدينة الأربعة (الراقصة والمجرم والمتسول والحرامي) وسألهم أيها الأفضل: أن يحكموا مدينة يسمع أهلها دون أن يتكلموا أم يتكلم أهلها من غير أن يسمعوا؟ وتزعم الوزير الرأي الذي يقول أنه يفضل مدينة لا تتكلم.. مدينة أفواهها مغلقة حتى وإن كانت آذان أهلها مفتوحة. ووافق الثلاثة الآخرون رأي الوزير، فليس أسهل من حكم مدينة تسمع ولا تتكلم. ولكنهم نسوا أنه مع مرور الأيام ستخرج المدينة عن صمتها.. وسيستفز ما يسمعونه ويرونه ألسنتهم فتتکلم وتصرخ.

هذا هو ملخص قصة مسرحية "الأستاذ" التي كتبها سعد وهبة وأخرجها ومثل دور الوزير جميل راتب، وقدمها المسرح القومي في مارس ١٩٨١ قبل رحيل أنور السادات.

في أوراق المسرح القومي ذخائر تبحث عن بطل يخرجها من تحت التراب إلا إذا كانت احترقت!

الثورات والإصلاح

فى تاريخ العالم عدد من الثورات وعدد أكبر كثيراً من الانقلابات.. والانقلاب هو حركة عسكرية بهدف أساسى وهو الاستيلاء على السلطة، أما الثورة بالمعنى السائد فتعنى الخروج على أوضاع قائمة فى مجتمع إلى وضع قد يكون أفضل أو أسوأ من القائم..

ومع أن الثورة هدفها إصلاحى إلا أن كثيراً من الذين تتبعوا التاريخ وجدوا أن معظم الثورات التى قامت كان نتيجتها تعطيل حركة التقدم فى مجتمعاتها، وأن الإصلاحات الحقيقية لهذه المجتمعات بدأت بعد انحسار ظروف هذه الثورات.

فالثورة الفرنسية وهى من أشهر الثورات لم تستقر إلا بعد تقلبات عديدة استمرت نحو قرن، تنقلت خلالها من الجمهورية الأولى (١٧٩٢ إلى ١٨٠٤) ثم إلى الإمبراطورية الأولى (١٨٠٤ - ١٨٣٠) إلى الملكية (١٨٣٠ - ١٨٤٨) ثم إلى الجمهورية الثانية (١٨٤٨ - ١٨٥٢) فالإمبراطورية الثانية (١٨٥٢ - ١٨٧٠) فالجمهورية الثالثة (١٨٧٠ - ١٩٤٠) ثم فترة الحرب العالمية والكفاح من أجل تحرير فرنسا المحتلة، فالجمهورية الرابعة عام ١٩٤٦ وكانت فى الواقع امتداداً للجمهورية الثالثة، وأخيراً الجمهورية الخامسة عام ١٩٥٨ وهى التى استمرت حتى اليوم.. إلا أن النمو الاقتصادى والصناعى الحقيقى لفرنسا لم يبدأ إلا بعد الحرب العالمية مع الجمهورية الرابعة.

والثورة الشيوعية فى روسيا رغم الإمبراطورية السوفيتية التى أقامتها بعد الحرب العالمية الثانية والتقدم الذى حققته عسكرياً وعلمياً وتوجته بإطلاق أول رائد فضاء عام ١٩٦١ إلا أن المواطن السوفيتى فى مختلف دول الإمبراطورية لم يشعر بأى إصلاح حقيقى يمس حريته وحقه فى العمل أو السكن أو التنقل، فى الوقت الذى نقل إليه التليفزيون صورة الحياة المرفهة التى ينعم بها المواطن فى دول الغرب، مما كان من نتيجته عدم تصدى هذا المواطن للدفاع عن عقيدته الشيوعية التى انهارت وبدأت بعدها الإصلاحات الحقيقية التى تمس المواطن

والثورة الصينية رغم أنها تحمل لافتة الشيوعية ولكن " بطريقتها الخاصة " المنغمسة فى الإقتصاد الحر. وكل الإصلاحات الحقيقية التى حققتها الصين والصورة الرائعة التى ظهرت بها فى الدورة الأولمبية وفرضت احترامها على العالم. هذه الإصلاحات لم تحدث إلا بعد ٢٠ سنة على ثورة ماوتسى تونج وظهور جيل جديد تعلم الدرس وقام بالتغيير حتى بالقوة التى جعلته يسحق بالدبابات الذين عارضوا الانفتاح فى يونيو ١٩٨٩.

وعندما نتابع اليوم الدول التى تقدمت نجد أن تقدمها تحقق بدون ثورات من النوع التقليدى.. اليابان وألمانيا وسنغافورة وماليزيا وأندونيسيا وباقي النمرور الآسيوية وغيرها من الدول الموجودة على خريطة العالم حققت ما حققته بدون ثورات، وهو ما جعل المفكرين السياسيين يرون أن كل مجتمع له خاصية التطور والتقدم إلى الأمام. صحيح أن حركة الثورات أسرع ولكن أخطاءها أفدح، أما خطوات الإصلاح فإنها قد تكون أبطأ ولكن تكون عادة أصح وأفضل.

الصديق..

توقفت طويلاً أمام نعى الفنان الكبير محمود مرسى الذى نشرته صفحة وفيات «الأهرام» يوم ٢٥ أبريل ٢٠٠٤ وقد تعودت قراءة هذه الصفحة منذ تجاوزت الخمسين بحثاً عن قريب أو شخص أعرفه لأعزیه فى مصابه.. وهناك نوعية من الناس تقرأ نعى أية شخصية لمعرفة أصلها وفصلها والجذور التى تنتمى إليها والأقارب الفقراء المجهولين.. إلخ.

ولكن هناك جهات استخبارية وأمنية تقرأ صفحة الوفيات بتركيز شديد لمعرفة شبكة العلاقات التى يكشف عنها النعى..

وحتى يونيو ٦٧ كانت صفحة الوفيات تتضمن كل أقارب المتوفى الذين يخدمون فى القوات المسلحة والأسلحة والرتب التى يحملونها، وقد قيل إن المخابرات الإسرائيلية (الموساد) كانت تخصص عدداً من العاملين فيها لقراءة هذه الصفحة واستخراج أسماء العسكريين وتحديد مواقعهم وصلاتهم، ومن خلال نشر هذه الأسماء استطاعت إسرائيل تحديد أسماء قادة الجيش وتخصصاتهم. وعندما تنبّهت المخابرات المصرية لذلك بعد الهزيمة . أصبح ممنوعاً نشر أسماء العسكريين بترتيبهم فى الوفيات.

والعادة أن يتضمن نعى المتوفى أسماء زوجته وأولاده وأقاربه.. وهكذا بدأ النص الخاص بالفنان محمود مرسى، لكنه إضافة إلى الأقارب تضمن النعى

أيضاً أسماء ١٢ شخصاً ذكر النعى أنهم أصدقاء الفنان.. وهى أول مرة على ما أتذكر يتضمن نعى أحد المتوفين أسماء أصدقاء المتوفى، الأمر الذى يجعلنى أعتقد أن الفنان محمود مرسى نفسه هو الذى كتب قبل وفاته نعيه بنفسه حتى لا يرهق الذين سيجلسون بعد موته ويحاولون تذكر أسماء الأسرة، وعادة ما ينسون بعض الأسماء ويعيدون فى أيام تالية نشر ملحق يتضمن أسماء كانت قد سقطت.

محمود مرسى أراح من بعده وترك لهم نعيه وضمنه أصدقاءه باعتبار أنهم الأسرة الحقيقية التى أصبح ينتمى إليها رجل فى سنه تجاوز الثمانين سنة.

إن الإنسان لا يختار أولاده ولا أقاربه، ولكنه على العكس يختار أصدقاءه.. والصدقة الناجحة ثروة كبيرة لا تقدر بثمن.. وقد اشتهر عن الفنان محمود مرسى حرصه الشديد على اختيار أدواره إلى درجة أنه لم يكن يقدم أكثر من عمل واحد طوال السنة يشغله شهرين أو ثلاثة.. فما الذى جعله يتحمل باقى الأشهر سوى اكتفائه بالأصدقاء الذين يستريح إلى جلستهم ويملأون وقت فراغه بمناقشاتهم الموضوعية والجادة فيكون ذلك غذاء يتزود به، بالإضافة إلى روابط العواطف الصادقة التى تجمع بين الأصدقاء.

إنها سابقة لم يفعلها أحد غيره كما أتذكر.. وهى تحتاج إلى فنان صادق مثل محمود مرسى ليفعلها، ليذكر أصدقاءه الذين افتقدتهم والذين افتقدوه، وهم فى الحقيقة الأسرة الحقيقية التى أصبح ينتمى إليها بكل الحب والصفاء.

حصان طروادة

أصبح تقليداً فى الحروب الحديثة إرسال جماعة من القوات الخاصة تسبق الهجوم، وتتوغل سرّاً فى أرض العدو للقيام بعمليات تمنع العدو من التصدى للقوات المهاجمة، أو تلفت الأنظار عن الهجوم الحقيقى، وفى كثير من الأحيان تجرى عمليات إنزال بالمظلات لعدد كبير من القوات داخل أراضى العدو للقيام بالعمليات التمهيدية التى تسبق الهجوم الكبير.

ولا يختلف هذا التفكير الذى أصبحنا نراه فى الحروب الحديثة عن الأساس الذى قامت عليه فكرة حصان طروادة فى كل الحروب يسبق يوم بدء الحرب انطلاق قوات خاصة استطلاعية لمعرفة آخر أوضاع العدو. حدث ذلك أيضاً فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ فقبل بدء ساعة الصفر الثانية بعد ظهر السبت السادس من أكتوبر ١٩٧٣ خرجت قبل ثلاثة أيام قوات استطلاع عبرت إلى سيناء فى الليل وقامت بجمع المعلومات عن العدو وقدمتها للقوات المصرية التى عبرت مما ساعدها على تحديد مراكز الالتحام

وترجع أسطورة هذا الحصان إلى "حرب طروادة" التى قامت بين اليونانيين وبين سكان مدينة طروادة فى أناتوليا (حالياً أحد أجزاء تركيا) وقد استمرت هذه الحرب عشر سنوات متواصلة دون أن يتمكن اليونانيون الذين وصلوا فى ألف مركب من اقتحام أسوار المدينة الحصينة. وأخيراً اقترح عليهم «أوليس» فيلسوف أثينا استخدام الحيلة والمكر، يّلك أنه كان معروفاً عن أهل طروادة تقديسهم

للجیاد، فكان الاقتراح بناء حصان خشبی كبر قاموا بإخفاء عدد من أفضل المحاربین والفرسان داخله، وأعقب ذلك انسحاب السفن اليونانیة تاركین الحصان الخشبی على الشاطئ.

وعن طریق عمیل یونانی اسمه «سینون» استطاع العمیل إقناع سكان طروادة بإدخال الحصان الذی تركه الیونانیون إلى داخل مدينتهم بعد أن أقنعهم بأنهم إذا فعلوا ذلك فسوف یكتسبون بركات الآلهة. وفي اللیل، قام «سینون» بإخراج الفرسان والمقاتلین المختبئين داخل الحصان، وانطلق هؤلاء المقاتلون فهاجموا حراس أبواب السور وقتلوهم، وفتحوا أبواب المدينة فی الوقت الذی ظهر فیہ عدد كبر من الیونانیین الذین كانوا مختبئين واقتحموا الأبواب المفتوحة وفاجأوا سكان المدينة وقتلوهم وقتلوهم. وبعد ذلك قاموا كما تقول الحکایة بإحراق المدينة بین عامی ۱۲۲۰ و ۱۱۸۰ قبل المیلاد.

وإذا كانت الحکایة تعبر عن كسب الحروب بالخديعة والعملاء فإنها أيضاً تعكس فكر العمليات الخاصة والإنزال بالمظلات التي تجرى اليوم، ولكن قبل أكثر من ثلاثة آلاف سنة عاشت وستعيش بعدها حکایة حصان طروادة.

حتى لا تخاف من القطط

بقدر حب الكثيرين من شعوب العالم للكلاب والقطط، إلى درجة وجود مجال ضخمة متخصصة في بيع لوازم هذه الحيوانات، فإن هناك أفراداً آخرين تشير هذه الحيوانات، خاصة القطط، حساسيتهم وتجعلهم ينفرون منها بشدة إلى درجة الخوف.. والغريب أن هذه القطط تعرف على ما يبدو من يخافها ويتحاشاها فتتعمد التحرش به!

وخوف بعض الناس من القطط، له أسبابه العلمية، فقد توصل الباحثون إلى وجود غدد في جلود القطط تفرز نوعاً من البروتين يسبب تفاعلات ويثير الحساسية لدى بعض الناس حين اقترابهم منها.

ومن أعراض هذه الحساسية إثارة نوبات الربو والعطس وحكة الجلد وظهور الدموع لدى الذين يتأثرون بتلك الغدد الموجودة في جلود القطط. لكنني قرأت أخيراً أن هناك محاولات مكثفة تجرى هذه الأيام لإنتاج أنواع من القطط الخالية من كل ما يثير الحساسية، وهذه المحاولات يقودها عالم أمريكي من أصل صيني أشار إلى إمكان عرض هذه القطط للبيع للجمهور في فترة أقل من عامين بسعر يبلغ ألف دولار للقطّة!

ودون الدخول في تفاصيل فنية معقدة خاصة بإنتاج هذه القطط، وهو مشروع تعمل فيه أكثر من شركة، فإن المشروع يقوم على إبطال تأثير «الجين» الذي يقوم بإنتاج البروتين والذي يثير حساسية الأفراد من القطط.. ثم بعد ذلك تأتي

المرحلة الثانية من المشروع باستنساخ ذكر وأنثى من هذه القطط الخالية من
مثيرات الحساسية وترك الزوجين يتكاثران بالطريقة التقليدية بعد ذلك.

والمعروف أنه تم استنساخ عدد من الحيوانات مثل العجول (أشهرها النعجة
دوللى) والضفادع والقطط، ولكن الذى لم يوفق فيه الباحثون حتى اليوم هو
استنساخ الكلاب رغم أن سوق الكلاب هى أكبر سوق يمكن ان تحقق دخلاً لو
عرف الاستنساخ طريقه إليها!

واليابانى يعشق الكلاب، وقد توصلت الشركات إلى تعويضه عن الكلاب
الحقيقية بـكلاب من نوع «الروبوت» التى يمكن أن يتعامل معها على أنها حقيقية،
ولكن دون أن تكون حقيقية.. فهى تتبجح وتجرى خلفه إذا أراد وتجلس وتستمع إليه
عندما يتكلم.. وهذا أهم وظيفة يريدّها اليابانى من الكلاب.. أن يبيثها شكواه
ومشاعره وهمومه وينظر إلى عيونها ويشعر أنها حزينة لحزنه أو سعيدة
لسعادته..!

حضارة الخوف

بدأت أهم الاكتشافات بالملاحظة.. فالمصريون القدماء لاحظوا ظهور نجم فى السماء ثم اختفاه ثم عودته إلى الظهور مرة ثانية.. وعندما تابعوا الملاحظة وحسبوا الفترة بين ظهور النجم وعودته وجدوا أنها حوالى ٣٦٥ يوماً، وبذلك كان أول تقويم للزمن.

وعندما جلس أرشميدس يستمتع بحمامه ولاحظ طفو الماء أطلق صرخته المشهورة: وجدتها وجدتها.. وكان يقصد قاعدة أو نظرية الطفو.. وعندما لاحظ العالم نيوتن سقوط التفاحة فإنه توصل من هذه الملاحظة إلى قانون الجاذبية.. وقد بدأ اختراع الطيران بملاحظة الطيور فى السماء وأجنحتها، وهكذا فإن كثيراً من الاكتشافات بدأ بالملاحظة. لكن هناك اكتشافات واختراعات أكثر كان دافعها الخوف.. فالزراعة بدأت عندما خاف الإنسان من الجوع وبدأ يبحث عن طعامه.. واكتشافات الأدوية والعلاجات المختلفة كان محركها الخوف من الأمراض.. والقدماء المصريون عندما لاحظوا تحلل الأجسام خافوا على أجسادهم من التحلل بعد الموت واكتشفوا التحنيط وحفظ المومياوات من التحلل.

وهكذا انطلقت حضارة الإنسان وحلقت بجناحين من الملاحظة والخوف.. وفى السنوات الأخيرة أصبح العالم يعيش مرحلة جديدة أساسها الخوف من الإرهاب.. وكل الاختراعات التى تم التوصل إليها لاكتشاف المتفجرات المخفية والإجراءات التى أصبحت تطبق فى المطارات وعند دخول كثير من المؤسسات

سببها الخوف من الارهاب.. وهو خوف وصل إلى أكبر قوة فى العالم وأصبح يشكل حياتها بمفاهيم جديدة.

ولكن الخوف نوعان.. فهناك الخوف الإيجابى والخوف السلبي. والخوف الإيجابى هو الذى يدفع إلى اكتشاف تقدم الحياة، أما الخوف السلبي فهو يؤدى غالباً إلى فقدان الحياة.

مررت بتجربة الخوف السلبي مرة وأدركت كيف يمكن أن يموت من يجيد السباحة غرقاً.. كنا فى شرم الشيخ وخرجنا لمشاهدة غابات المرجان فى قاع البحر مستخدمين الأجهزة الخاصة بالرؤية فى الماء والتنفس أثناء الطفو.. كانت أول مرة استخدم فيها هذه الأجهزة.. وعندما نزلت من القارب الذى حملنا إلى وسط الماء وأخرجت وجهى من الماء لاحظت ابتعاد القارب عنا بسرعة.. وسألت مرافقاً كان معنا . زوجتى وأنا . فقال أن القارب سيعود بعد ساعة.. وفى ثوان أحسست بالخوف.. وبدأت وسط الماء أغرق.. وبدأت اشعر بالتعب. كأننى أحمل الهرم فوق كتفى.. ونسيت كل قواعد السباحة التى تعلمتها.. لم يعد هناك غير الخوف.. وزاد إحساسى بالتعب وبالمجهود المضنى الذى أبذله عندما أحرك يداً أو قدما.. وتمنيت أن أغرق لارتاح من آلامى ومن تعبى.. وهىأت نفسى بالفعل للفرق باعتباره الباب إلى الراحة.. وفى هذه اللحظة اقترب مركب من وراء صخرة كانت تسد علينا الرؤية.. ونادت زوجتى المركب التى جاءت ولولاها لكنت غرقت بالفعل.. ولم يكن هناك فى الواقع ما يجعلنى أغرق.. فلم تكن هناك أمواج عالية، ولم أكن جاهلاً بالسباحة، ولكنه الخوف السلبي القاتل.

اللعب فى الدماغ

العمل الجيد خير من يروج ويدعو لنفسه.. وما سمعته من الآخرين وما كتبوه هو الذى دفعنى لمشاهدة مسرحية اللعب فى الدماغ خاصة بعد أن قرأت عنها مقالاً طويلاً نشرته جريدة نيويورك تايمز (عدد ١٨ مارس) باعتبارها لوئاً جديداً من المسرحيات السياسية التى تعبر عن الواقع الذى تعيشه المنطقة.

أبدأ بالإشادة بمسرح الهناجر الذى يعرض المسرحية وكانت أول مرة أدخله وهو عبارة عن قاعة فسيحة تضم ٢٥٠ فوتيلاً من القطيفة الحمراء وكلها متشابهة، وسعر التذكرة موحد عشرة جنيهات بدون أرقام، ولهذا يستطيع المتفرج اختيار المكان الذى يستمتع منه أكثر بمتابعة العرض.. فالجمهور لم يأت ليتفرج على الراقصة أو يتحدث بالمحمول بصوت عال، كما أصبحت العادة فى كثير من المسارح ودور السينما، وإنما للاستمتاع بفن مجموعة من الشباب هواة الفن وتريد أن تثبت وجودها فى الساحة.

المسرحية كما قال لى الفنان خالد الصاوى مؤلفها ومخرجها وممثلها بدأ فى كتابتها فى شهر مارس ٢٠٠٣ (قبل سنة من نشر هذه الكلمات ولم يكن خالد الصاوى فى ذلك الوقت قد وصل إلى الشهرة والقدر الفنى الذى عليه حالياً).. الصاوى بدأ كتابة مسرحية اللعب فى الدماغ فى ظل أحداث الغزو الأمريكى البريطانى للعراق وقد أمضى فى كتابتها خمسة أشهر وفى بروفاتها أربعة أشهر أخرى تم خلالها اجراء تغييرات عديدة فى ضوء تطورات الحدث الذى ولدت ونمت فى رحمه..

ولهذا ينطلق العمل من مؤتمر صحفى تستضيف فيه قناة الديمقراطية فى برنامجها "وحشتونا" الجنرال "تومى فوكس" قائد القوات الأمريكية التى غزت العراق.. وهو فى المسرحية رجل يحاول جهده بلغته العربية المكسرة إخفاء شروبه وأن يكون ابن بلد يكسب قلوب المشاهدين ويبدأ بالرد على سؤال المذيعة: لماذا جاءوا إلى العراق فيقول: تعرفوا ليه جينا العراق.. علشان بنحبكم.. والله العظيم علشان بنحبكم.. ثلاثه بالله العظيم علشان بنحبكم.. طب على الطلاق أحنا جينا علشان بنحبكم!!).

وفى تفسير مماثل يقول أمريكى آخر مدنى: إحنا قلنا بدل مرمتكم واللطة على أبواب سفاراتنا علشان تيجوا عندنا امريكا.. احنا حبيننا نريحكم ونجيلكم إحنا!..

يملاً المسرحية حركة ونشاطاً وحيوية ١٢ نجماً من الشباب جميعهم أبطال بحيث يصعب فى هذا العمل الجماعى المتناغم الأسرى تفضيل نجم أو نجمة وهم على حسب الظهور: سيد الجنارى، وشهاب إبراهيم، ونرمين زعزع، وخالد الصاوى، ومحمد عبد الوهاب، واوديت شاكر، وحماة بركات، وعطية الدرديرى، وفاطمة السردى، وهيثم عامر، وحماة شوشو، وعزت محمد، وبينهم كفاءات يمكن أن تعلق وتأخذ حظها.. وقد تباروا فى منافسة ممتعة بلغت ذروتها فى مشهد رائع عن الطريقة التى قدمت بها مختلف الفضائيات العالمية والعربية أخبار غزو العراق!

الصورة قاتمة ولكن النهاية لابد أن تحمل الأمل عندما يغنى الجميع:

هيبجى يوم مهما يطول الانتظار.. يتهد سور الانتظار.. ويولد الحب انفجار..
هيبجى يوم.. ويولد الحب انفجار!

أحلى كوب ماء..

ليس فى مصر عبوات "مياه معدنية طبيعية" بالمفهوم المتصور. فالذى فى جميع العبوات التى تبيعها مختلف المحلات عبارة عن مياه طبيعية جوفية يتم استخراجها من باطن الأرض وتعالج بإضافات معينة من الأملاح والمعادن.. وفى مختلف أنحاء العالم فإن ينابيع المياه التى بها أملاح ومعادن طبيعية قليلة ويندر عدم معالجتها.

والمياه الجوفية هى مياه عذبة مثل مياه الأنهار والبحيرات مصدرها المطر، لكنها تسربت إلى الأرض على مدى آلاف السنين وتجمعت عبر مسام الصخور فى رحلة طويلة يتم خلالها ترشيحها وتنقيتها من مختلف الشوائب مما يجعلها نقية، وفى الوقت نفسه تذوب فيها بعض الأملاح والمعادن الموجودة فى الصخور التى تمر بها. وتظل المياه فى رحلتها إلى أن تصادف ما يعرف جيولوجياً باسم تركيب أرضى يحبسها وتبقى داخله إلى أن يأتى من يفرج عنها ويستخرجها.

وحتى سنوات الأربعينيات كانت منطقة عزبة النخل والمطرية عبارة عن فيلات لكل فيلا حديقة كبيرة أجمل كثيراً فى ذلك الوقت من أحياء مصر الراقية الحديثة فى قطامية والميراج وغيرها فيما عدا أن الماء فى تلك الفيلات القديمة كانت كلها مياه جوفية.. وكنت شخصياً أسعد بزيارة قريب لى فى عزبة النخل تطل فيلته على الترعة وأمامها شجرة جميز كثيراً ما قمت بقطف بعض الثمار دون معرفة كيف نأكلها فقد كانت ثمرة الجميز تمر قبل أكلها على مرحلة يدوية

اسمها "التختين" لم أعرف كيف تتم، لكن الذى عرفته أن المتخصصين فى هذه العملية انقروضوا أو أن تكاليفها أصبحت أكثر من سعره وبالتالي اختفت أشجار الجميز واختفت كل فيلات عزبة النخل والمطرية القديمة وأصبحت حشداً من العمارات التى تدخلها مياه الشرب عبر المواسير فى الوقت الذى أصبحت المياه الجوفية أغلى من البترول!

وقد لايعرف المستهلك أن سعر عبوة هذه المياه المصنوعة من البلاستيك أضعاف سعر ما فيها من ماء، وتستورد على شكل أنبوبة صغيرة مصنعة حسب الشكل المطلوب ويتم فى مصر "نفخها" وتحويلها إلى الزجاجاة مثل فكرة البالونة!

وقد تعلمت من خبرة الدكتور عبد العزيز حجازى - رئيس الوزراء الأسبق - ماجعلنى أنعم بأحلى كوب ماء أشربه. فقد قام الدكتور حجازى بينه وبين نفسه بتجارب وتحاليل أجراها فى معامل عالمية شهيرة لأنواع عديدة من المياه حتى انتهى إلى ما أكد له أن ماء الحنفية فى مصر هو الأفضل ولكن بعد معالجته بطريقة بسيطة. وقد مضت سنوات وأنا أتبع "وصفة" الدكتور حجازى التى تتضمن غلاية كهربائية أملأها من ماء الحنفية وغلى الماء فيها وتركه حتى يبرد ثم صبه فى زجاجات على طريقة صب الشاي فى القرى كى يتشبع خلال مروره فى الهواء أثناء صبه من الغلاية إلى الزجاجاة بالأكسجين الطبيعى. وتوضع الزجاجاة فى الثلاجة حتى تأخذ درجة حرارة باردة وبعد ذلك أشرب أحلى كوب ماء.

وهى وصفة أو نصيحة جربتتها وجعلتنى أستمتع بطعم ماء الحنفية الذى يعالج فى محطات المياه، وقد يحوى كميات زائدة من الكلور فى المحطة أو شوائب دقيقة من المواسير أو الخزانات التى يمر بها أو يخزن فيها فوق أسطح العمارات فيتم التخلص من ذلك كله. وصباح الخير يا بلد مع تمنياتى لك بأحلى كوب ماء تشربه!

الوجه الآخر لـ ٦٧ !

السؤال الذى لم يحاول أحد المراكز بحث الإجابة عليه بمناسبة شهر يونيو:
ماذا لو لم تحدث نكسة ٦٧

وإذا كانت المنطقة قد تغيرت نتيجة هذا الحدث الذى مازلنا ندفع ثمنه، فإن محاولة التفكير بأثر رجعى لاستعادة تصور كيف كان يمكن أن نكون اليوم لو لم تقع ٦٧ يمكن أن يقودنا إلى تصور قد لا يبدو مبهجاً !

وقد لايعرف شبابنا أنه نتيجة حرب ١٩٤٨ التى خاضتها "الجيش العربية" ضد "العصابات الصهيونية" فى فلسطين بهدف طردها، فقد انتهت هذه الحرب بأن أصبحت إسرائيل حقيقة واقعة سيطرت على مساحات تفوق ما أعطاه لها قرار التقسيم! أما باقى الأراضى الفلسطينية التى لم تصل إليها يد إسرائيل فى ذلك الوقت فقد اقتسمتها مصر والأردن.. فخضع قطاع غزة للإدارة المصرية، وأصبحت مناطق القدس الشرقية والضفة الغربية جزءاً من المملكة الأردنية..

وعندما وقع عدوان ٥٦ واحتلت إسرائيل سيناء وغزة، فقد عادت غزة إلى الإدارة المصرية بعد أن انسحبت إسرائيل من سيناء فى ضوء قرار الأمم المتحدة إرسال قوات دولية تفصل بين مصر وإسرائيل على طول الحدود من شرم الشيخ الى العريش وهو الوضع الذى استمر حتى يونيو ٦٧.

فهل كان يمكن أن يتغير هذا الوضع، - على الأقل بالنسبة لسيناء بقواتها الدولية على الحدود والإجراءات التى كانت تحكمها - إذا لم تحدث ٦٧ بكل الآثار التى أحدثتها ؟

وهل كان يمكن أن تصبح شرم الشيخ والغردقة ونويبع ودهب وطابا وغيرها بالصورة التي أصبحت عليها اليوم وهي من المناطق العسكرية التي كان يحظر على المصريين التنقل فيها بدون تصاريح طبقاً للأوضاع التي كانت قائمة في ٦٧ .

هل كان أبناء غزة مثلاً سيثورون على الإدارة المصرية، أم أن الأغلب أن غزة كانت ستستمر على وضعها القديم وسيناء منطقة مغلقة بسبب الأمن والضفة جزء متكامل مع الأردن والقضية مجرد بضع خطب في المحافل الدولية؟

٦٧ غيرت بالقطع تاريخ المنطقة.. ولكن في كل التخيلات يبقى الفضل الأكبر لأنور السادات !

بشرى لمرض السكر

تحت عنوان "بشرى سارة لمرضى السكر" هذه الرسالة من أ.د. روحية العيسوى أستاذ السكر والغدد الصماء بطب الإسكندرية : لقد كان اكتشاف الأنسولين نقطة تحول فى علاج مرضى السكر منذ بدايته مروراً بمراحله المختلفة ابتداء من الأنسولين الحيوانى وحتى أحدث أنواع الأنسولين الحديثة الشبيهة بالأنسولين البشرى وهذه مضاعفاتها قليلة جداً إذا قورنت بما قبلها. ولقد سمعنا عن زراعة البنكرياس التى انتظرها المرضى طويلاً، ولكن مع بداية استخدام الخلايا الجذعية بدأ أمل جديد مع هذا الموضوع المثير فى الطب الحديث والذي يسمى Regenerative medicine. وقد بدأت أبحاث هذا الطب عام ١٩٦٠ إلا أن ثماره لم تظهر إلا مؤخراً حيث نشرت الجمعية الطبية الأمريكية فى مجلة JAMA عدد إبريل ٢٠٠٧ أنه ولأول مرة أصبح مريض السكر قادراً على الاستغناء عن حقن الأنسولين واستبدالها بحقن الخلايا الجذعية التى تم تجربتها ومتابعة من استخدمت معهم مدة ثلاث سنوات متتالية، وقد استغنى معظمهم عن الأنسولين تماماً بعد أن استعادت أجسامهم قدرة تصنيع هذا الإنسولين بطريقة طبيعية. وقد توالى بعد ذلك نشر الأبحاث فى هذا المجال، ومنها بحث نشرته جامعة نورث ويسترن بشيكاغو يبين أن ١٤ من ١٥ مريضاً بالسكر استغنوا عن حقن الأنسولين تماماً. ولا يقتصر دور الخلايا الجذعية على مرضى السكر بل امتد ليشمل الجلطات الدماغية وبعض أمراض الغدد الصماء والعقم والروماتويد والذئبة الحمراء والشلل الرعاش والزهايمر وهذا على سبيل المثال وليس على

سبيل الحصر، إلا أن هذه الأمراض مازالت الأبحاث حولها فى مرحلتها الأولى على عكس مرض السكر الذى نال نصيباً وافراً من هذه الأبحاث.

هذه بشرى سارة فعلاً لمرضى السكر ومنهم الصديق الزميل مفيد فوزى الذى فى كل دعوة عشاء أو غداء يسحب من حقيبته الصغيرة التى لاتفارقه "عدة" حقنة الأنسولين التى يغرزها فى نفسه ولعله بعد ذلك يأكل براحته. بالإضافة إلى أن الأمراض التى نتمنى أن ينجح معها علاج حقن الخلايا الجذعية تحقق بجد سعادة الكثير من البيوت التى تخفى أسرار أحبابها ولاتستطيع معهم شئ !

فى عالم النمل.

حدثنى الدكتور مصطفى شرف خبير النمل الذى يوجد مثله فى كل العالم ١٥٠ خبيراً من بينهم ثلاثة فى المنطقة العربية وواحد فى إسرائيل. قال لى عن مملكة النمل :

١ - فى العالم أكثر من ١٢ ألف نوع من النمل يعيش كل منها فى "مستعمرات" تضم ملايين الأفراد

٢ - النملة حشرة صغيرة لكن أعمالها أكبر كثيراً من حجمها وهى موجودة منذ أكثر من ٩٢ مليون سنة منذ فترة الديناصورات

٣ - مستعمرة النمل مثل مستعمرة النحل تحكمها ملكة واحدة يحيط بها ثلاثة أنواع من النمل: الحرس، والعساكر، والشفالات وكلهن من الإناث وهى التى نراها فى عمل دائم لجمع الطعام وتخزينه

٤ - تعيش الملكة فى حجرة خاصة فى المستعمرة المحفورة فى جوف الأرض على عمق ليس سهلاً الوصول إليه ،ولذلك كثيراً ما يتم تعفير البيت أو المكان والقضاء على النمل فيه، إلا أنه يعود بعد فترة نتيجة فقس البيض الذى تضعه الملكة

٥ - ذكور النمل عملها محصور فى تلقيح الملكة، فحينما تقرر الملكة التزاوج تفرد أجنحتها وتفرض رائحة تميز رائحة المستعمرة وبعد قيام الذكور بمهمتها فى تلقيح الملكة تموت الذكور

٦ - تضع الملكة مايقرب من ثلاثة إلى أربعة ملايين بيضة شهرياً ويمتد عمرها إلى نحو ٢٠ عاماً، أما الشغالة فعمرها من ثلاث إلى سبع سنوات

٧ - أخطر أنواع النمل الذى فى البيوت ويسمونه "النمل الفارى" وله مثل النحلة إبرة يلدغ بها وهناك نوع آخر "يعض" بفكيه ١

٨ - النمل الأبيض نوع يتغذى على المواد السيلوزية ويكثر فى الصعيد ويتغذى على جذوع النخيل ويتميز بنهمه للأكل. ولا يمت النمل الأبيض إلى فصيلة النمل العادى بل ينتمى من حيث التطور إلى الصراصير ولكنه يشبه النمل فى حياته الاجتماعية التى تحكمها الملكة

٩ - تحارب مستعمرات النمل بعضها والفائز يأسر الأفراد المهزومين ويسخرهم لخدمته ١١

هذه أضواء على مملكة النمل التى يحكمها نظام أساسى : ملكة واحدة هى التى يتزوجها كل ذكور المملكة ويموتون فور عملية الزواج ليأتى غيرهم بعد أن تضع الملكة التى تنجب وحدها عن طريق ملايين البيض الذى تضعه ملايين الذكور والإناث وهى التى تتولى وحدها رعاية هذا البيض حتى ينجب ملايين الإناث والذكور وهؤلاء سينمون فى خلال شهر ويقومون بتلقيح الملكة ثم يموتون وهكذا..

ولكن ماذا إذا ماتت الملكة نفسها ؟

تقول الإجابة أنه فى هذه الحالة يقوم النمل باختيار إحدى الشغالات، وفى هذه الحالة تذهب هذه الشغالة إلى غرفة خاصة تبقى بها ثلاثة أيام وبعدها تخرج معلنة نفسها أنثى وتصبح ملكة النحل.. نظام سبجان من أرساه ونظمه.

تعددت السموم والموت واحد

أغلقت محكمة الاستئناف فى واشنطن الباب أمام شركات التبغ التى تنتج نوعاً من السجائر ظلت توهم المدخنين أن بها نسبة أقل من الزفت أو القار الموجود فى السجائر التقليدية. وجاء حكم المحكمة حاسماً ضد أشهر أنواع «السجائر الخفيفة» المعروفة باسم «لايت» و «لوتار»، واتهمت الشركات المنتجة لها بأنها خدعت عمداً المدخنين وكذبت عليهم بادعاء أن هذه الأنواع من السجائر أقل ضرراً، فى حين أن الشركات كانت تعرف كما جاء فى حيثيات الحكم أن سموم هذه السجائر الخفيفة تتساوى مع سموم السجائر الثقيلة!

وكلها بالفعل سموم قاتلة، وقد شاهدت مدخنين كثيرين يفاخرون بأنهم يدخنون هذه الأنواع الخفيفة «الأقل ضرراً»، ولكننى تأكدت من مناقشتهم أنهم يدخنون من هذه الخفيفة ضعف ما كانوا يدخنونه من السجائر الأخرى، وهذه هى الخدعة الكبرى التى ضحكت بها شركات إنتاج السجائر على المدخنين.. صحيح أن السيجارة بها نسبة تبغ أقل من العادية وبالتالي كمية النيكوتين فى السيجارة إلا أنه نتيجة ذلك انخفضت كمية النيكوتين التى يحصل عليها المدخن من هذه السيجارة.. ولما كان جسمه قد تعود على كميات معينة من النيكوتين يمكن أن يزيدها ولكن لا يقلل منها، فإنه لكن يحصل على كمية النيكوتين التى اعتادها يجد نفسه يشعل عدداً مضاعفاً من هذه السجائر الخفيفة مما يعد مكسباً للشركات المنتجة

هذا الحكم الجديد للمحاكم الأميركية يعد واحداً من سلسلة أحكام بدأتها شركات التدخين حاولت فيها في البداية تبرئة صناعتها من الأخطار العديدة التي تصيب المدخن، كما حاولت منع صور المرضى المدخنين التي أصبحت شركات السجائر ملزمة بوضعها على كل علبة مع تحذير المدخنين، ولكنها لم تنجح، ففي كل مرة يأتي الحكم مؤيداً لاعتبار التدخين بمختلف أنواعه اسوأ اختراع توصل إليه الإنسان!

وتحاول شركات التدخين اليوم التوجه إلى سوق جديدة متصلة بالتدخين، ولكن من الباب الخلفي، وهو باب النيكوتين.. ففي كل (Drug Store) في أوروبا أو أميركا يوجد ركن من أكبر الأركان يحتوى أشكالاً متنوعة للنيكوتين في شكل لبان ولاصقات ورشاش.. وتتنافس الشركات في إنتاج هذه الصورة المتعددة من النيكوتين الذي يعتبر المغناطيس الذي يربط بين المدخن والسيجارة أو الشيشة..! هذه المرة يستبعدون التبغ على أساس أنه يحوى المواد الكيميائية العديدة التي تسبب أمراضاً، منها السرطان، ويركزون على النيكوتين ضامنين أن زبونه سيكون أسير إنتاجهم، وإذا كان الوصول إلى النيكوتين صعباً بسبب حظر التدخين فإن الصور الجديدة للنيكوتين تسمح «للمتعاطي»، وهذا هو اسمه في هذه الحالة، بتعاطي النيكوتين في كل مكان: في الطائرة والسينما والمطعم.. وفي جميع الصور كلها سموم....! ولأن الملاحظ أن الذي يتعامل مع النيكوتين من الفئات الأكثر ثقافة وقدرات مالية فإن هذه الفئات أصبحت تنفق على النيكوتين أضعاف ما كانت تنفقه على السجائر وإن كانت لم تبرأ من آثار النيكوتين على الضغط والقلب، فالأشكال قد تتعدد ولكن السم واحد!

قهوة على الحيطه!

تحتاج الشعوب ليتحقق التكافل إلى قدر من الثقافة ومن التعفف يحقق وصول الزكاة أو الصدقة أو المعونة - سمها ماتريد - إلى من يستحق، في كرامة وإنسانية. ضع على سبيل المثال يدك في جيبك وضع ما أخرجته في يد شخص التقية وأردت أن تساعد، وستفاجأ بعد ثوان بمظاهرة من السائلين يحيطون بك وهم يشدونك ويفعصونك ويجعلونك تتدم لأنك أحسنت إلى شخص لاتعرفه وقد يكون ما أعطيته هو آخر مامعك أو ماتستطيع عليه !

أذكر أنني ما جلست إلى أحد الذين فازوا مرة بجائزة للدولة لها مكافأة مالية إلا وحدثني عن كوم الرسائل التي تلقاها والتي تحمل سطورها مآسى الكون التي يطالب أصحابها من صاحب الجائزة حلها بأكثر من قيمة الجائزة الأمر الذي يشعره بالذنب لأنه حصل على الجائزة !

وقال لى كاتب صديق أنه أرسل مرة مساعدة مالية إلى شخص فى إحدى القرى لايعرفه لكنه كتب إليه فصدقته وانتزع مبلغ المساعدة من ميزانيته،ولكن ما هى إلا أيام قليلة حتى فوجئ صاحبي بعشرات الرسائل تنهال عليه من نفس القرية وقد كتبت كلها بنفس خط الرسالة الأولى مع اختلاف الأسماء!

من أجمل ماقرأت ماكتبه الدكتور أحمد الصراف فى صحيفة القبس الكويتية عن مقهى يقع فى مدينة فينيسيا الإيطالية أتاح لمن يريد من زبائنه أن يطلب لنفسه فنجان قهوة وأن يطلب أيضاً إذا أراد فنجاناً آخر "للحائط" ويدفع ثمن

الفنجانين! وهنا يقوم الجرسون بتقديم فنجان له وتسجيل الفنجان الآخر المدفوع
بعلامة واضحة يضعها على أحد حوائط المقهى الخارجية. وعندما يمر من نفسه
فى فنجان قهوة لكنه لا يمتلك ثمنه فإنه ينظر إلى الحائط. فإذا وجد علامة
فنجان مدفوع جلس وطلب «فنجان قهوة على الحيطه» يشربه ويغادر من دون دفع
شئ، ليقوم الجرسون بعدها بإزالة العلامة من على الحائط. ويتم كل ذلك بهدوء
ومن دون أن يعرف الزبون الكريم الذى دفع أو الفقير الذى شرب بعضهما البعض
وبطريقة تتسم بقدر كبير من الكرم والحضارة! شفتى الحلوة!

مأساة أشهر مثال

كان من يشاهده ولا يعرفه يهم بوضع يده فى جيبه والتصدق عليه بمساعدة مالية.. فلم يكن الجلباب المهلهل الذى يرتديه، ولا البيت الخانق الذى يسكن فيه يشير إلى أن هذا العجوز الذى بلغ التسعين هو واحد من أشهر المثالين وأحد معالم فن النحت.

ولد عبد البديع عبد الحى جمعه فى يونيو ١٩١٦ فى المنيا واشتهر لكنه انزوى فى سنواته الأخيرة وعاش وحيداً يعانى المرض وقلة الأصدقاء الذين يسألون عنه.. إما بالهاتف أو بالزيارة.. وفى وسط تماثيله العديدة التى تنطق بعبقريته وحساسيته المرفهة أمضى عبد البديع حياته بعيداً عن الناس.. لكنه يوم كيوليو عام ٢٠٠٧ استقبل زائرين جديدين كان اعتقادهما أن هذا الرجل المشهور بفنه الذى يرتدى الملابس المهلهلة لابد أنه جمع طوال حياته مالاً كثيراً يخفيه وسط أحجار تماثيله.. ومن دون أى شفقة أو رحمة انهال عليه الاثنان طعناً حتى بلغت عدد الطعنات التى تلقاها ١٤ طعنة.. وعندما تأكدا من مقتله راحا يبحثان عن الثروة التى يخفيها فلم يجدا أى مال أو ذهب أو مجوهرات.. وكان كل ما حصلوا عليه خمسين جنيهاً لا غير.. وهكذا انتهت حياة هذا الفنان الذى عاش حياة طويلة من المعاناة، لكن يبدو أن هذه المعاناة كانت ضرورية كي ينتج الأعمال العظيمة التى قدمها.. وعبد البديع عبد الحى من مواليد مدينة ملوى جنوب محافظة المنيا التى تبعد عن القاهرة نحو ٤٠٠ كيلو متر.. وبسبب فقر أسرته لم يتجاوز تعليمه مرحلة الكتاب، وفى سن السابعة ألحقته أمه بعمل فى مطبخ أحد الأغنياء لمساعدتها مادياً.. وظل عبد البديع يمارس عمله فى المطبخ لمدة عشر

سنوات، وعندما استدعى للتجنيد كانت فرحته كبيرة فقد كان كل أمله أن يدخل الجيش ويصبح عسكرياً.. وسافر عبد البديع من ملوى إلى القاهرة، لكن المفاجأة كانت عندما تم رفضه فى التجنيد بسبب إصابته بالحول.. وكانت صدمة كبيرة للشباب الذى وضع كل آماله فى التجنيد، وخرج من إدارة القرعة العسكرية نادماً لاعتناً ثائراً عندما اصطدمت قدمه بقرن جاموسة التقطه من الأرض وراح ينحت فيه بمطواة كان يحملها مشكلاً تمثالاً قريباً من شكله يحمل سكيناً يريد أن يطعن به الطبيب الذى رفض قبوله فى الجيش!

وهكذا فى اللحظة نفسها وبعضوية بالغة بدأت قصة عبد البديع الذى كان يعتبر أمياً مع النحت، فقد راح يصنع لنفسه تماثيل تصوره جندياً فى مختلف الأسلحة وكانت هذه بداية طريقه مع التماثيل.. وفى سنة ١٩٤٢ وكان فى السادسة والعشرين، عرف من أحد أبناء بلدته عن وجود متحف حربى فى مصر فأخذ تماثيل العساكر التى صنعها وذهب يحاول أن تتوسط له لينضم إلى الجيش.. وبالفعل نجح فى الانضمام إلى المتحف كمثال لا كجندي.. وفى إحدى المرات عرف عن مسابقة للنحت تقام باسم المثال الأشهر محمود مختار فانتزع عتبة أحد البيوت وكانت من الحجر وحولها إلى فتاة صغيرة تمشط شعرها أطلق عليها «ست الحسن».. واكتشف كل من شاهد إنتاج عبد البديع أنه أمام فنان كبير.. وعرفت عنه هدى شعراوى فاحتضنته وكانت تشجع المواهب.. وحاولت إرساله إلى إيطاليا لدراسة فن النحت ولكنه رفض مغادرة مصر.. ولم يكتب له السفر إلا بعد أن اشتهر وأصبح من كبار المثالين، ولكن عمله فى وسط الأحجار أثر فى أسنانه التى فقدتها وعلى عينيه فسافر إلى ألمانيا لإجراء عملية جراحية على نفقة الدولة لم يكتب لها النجاح.. وعاد إلى مصر مع العزلة والوحدة والمرض بانتظار النهاية الطبيعية لكل البشر، لكنه بدلاً من أن يلقي هذه النهاية فى سريريه جاءته على يد لصين كانا يحلمان بثروته الضخمة التى يخفيها.. ومات عبد البديع عبد الحى مقتولاً، أما اللصان فكان نصيبهما ٥٠ جنيهاً وحكماً بإعدامهما!

أطفال الأنابيب

فى صورة طافت العالم، ظهرت لويز براون وهى تحتضن توأميها، وقد بدا الجميع فى صحة جيدة.

ولويز براون هى أول «طفل أنابيب» فى التاريخ، وفى يوم ٢٥ يوليو ٢٠٠٩ كان عيد ميلادها الثلاثون وقد ظهرت مع التوأم الذى أنجبته هى الأخرى بنفس أسلوب أطفال الأنابيب، وهو الأسلوب الذى فتح الطريق واسعاً لتحقيق أبوة وأمومة أكثر من مليونى طفل ولدوا بهذه الطريقة حتى اليوم.

ولويز براون من أصل إنكليزى وقد وضعتها أمها فى مستشفى اولدهام فى لانكشاير غرب بريطانيا.. وبعد ذلك امتدت الفكرة التى بدأت فى إنكلترا إلى مختلف دول العالم، وأصبحت تستخدم فى بعض حالات العقم. ولكن أهم مزايا هذه الوسيلة أنها لا تتنافى مع الدين أو الشريعة لأن البويضة من الزوجة والحيوان المنوى من الزوج، وإن كان الغالب فى هذه الحالات ضعف حيوان الزوج وعدم قدرته على تلقيح بويضة الزوجة بالطريقة العادية.

إن الأنثى تولد وفى مبيضها حوالى مليون بويضة وعند سن البلوغ تخرج البويضة من سطح المبيض وتكمن فى الانتظار عند الثلث الأول لقناة توصل إلى الرحم تسمى قناة فالوب.. وعندما تتم العملية الجنسية ينطلق من الرجل مئات الملايين من الحيوانات المنوية تتسابق فى الوصول إلى البويضة إلى أن يتمكن واحد من هذه الملايين من اختراق البويضة، وعند ذلك ترسل هذه البويضة إشارات تمنع دخول حيوان آخر لتبدأ بعد ذلك رحلة الجنين التى تستمر أربعة

أيام يصل بعدها إلى تجويف الرحم ويحاول الالتصاق به، ويبدأ عندها تكوين الطفل.

ولكن يحدث ألا يتمكن أى حيوان من ملايين حيوانات الرجل من اختراق البويضة بسبب ضعفه، مما يحرم أزواجاً كثيرين من الإنجاب إلى أن جاءت طريقة الأنابيب. وفى هذه الطريقة يتم الحصول على بويضة الزوجة وعلى الحيوان الضعيف للزوج وتنشيط هذا الحيوان بطريقة فنية تجعله قادراً على ممارسة مهمته فى اختراق البويضة وتلقيحها.. وبعد ٤٨ ساعة من هذه العملية التى تتم داخل أنبوبة، وهو الأمر الذى أعطى الطريقة اسم "طفل الأنابيب"، تعاد البويضة الملقحة إلى رحم المرأة لتستكمل باقى رحلة اكتمالها إلى أن يتكون الجنين.

ولم يحدث هذا إلا بسبب البحوث العلمية التى أسعدت الكثيرين بأطفال شرعيين يحملون المواصفات الوراثية من الزوجين وها هى ثلاثين سنة تمر وتتأكد صحة، وسلامة أطفال الأنابيب. وأهم من ذلك تمكن ملايين الأزواج من استكمال سعادتهم بإنجاب أطفال شرعيين.

أعظم من حارب إسرائيل

لم يمسك فى حياته بندقية أو قنبلة أو ارتدى حزاماً ناسفاً وقام بعملية فدائية ومع ذلك لم يحارب أحد فى حياته إسرائيل كما حاربها الدكتور عبد الوهاب المسيرى عن طريق موسوعاته التى سهر الليالى فى كتابتها عن اليهودية والصهيونية واليهود، والتى كانت أهم نافذة علمية أطل منها ملايين العرب من دارسين وباحثين على حقائق الأوضاع فى المجتمع اليهودى كما "يجب" معرفتها لا كما "نحب أن تكون"، مع الفارق الكبير بين الاثنين.. بين العلم والجهل، وبين النور والظلام.

وقد كانت محاولة المعرفة عن إسرائيل حتى قبل عام ٦٧ من المنوعات المحرمة، فلم يكن مسموحاً باستيراد كتاب عن إسرائيل لا على مستوى الفرد أو الجامعة أو مراكز البحث، ولم يكن هناك انترنت ندخله ونقرأ ما لا يصل إلى أيدينا، وكانت السينما تصور لنا اليهودى فى شكل رجل رث الثياب بالغ الجبن لا يزور الحمام إلا قليلاً، ويتحدث دائماً بصوت أخف، وربما أثرت هذه الصورة على الجندى العربى الذى ذهب لمحاربة الإسرائيليين وفى ذهنه تلك الصورة التى جعلته يتصور اليهودى جباناً وضعيفاً ثم اكتشفنا بعد أن عرفنا اليهود ورأيناهم من داخل وخارج إسرائيل أنه ليس فيهم ما حاولنا أن نقنع أنفسنا به، وكان عكسه هو الأقرب إلى الحقيقة التى تجاهلناها..

ولا بد أن عبد الوهاب المسيرى كان أحد الذين صدمتهم الهزيمة وقرر أن يبدد غشاوة العربى ويقدم له الحقيقة مهما كانت مرارتها ويقترح ميداناً غير مسبوق

باللغة العربية قدم من خلاله " موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية " عام (إصدار الأهرام) و "موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية " عام ١٩٩٩ (إصدار دار الشروق فى ٨ مجلدات).

ولا أذكر عدد المرات التى قرأت فيها موسوعته الأولى التى اقتنيت منها نسختين لتكون معى دائماً فى المكتب والبيت وقد كانت الضوء الذى فتح لى طريق أن أعرف بلغة سهلة حياة اليهود ومعتقداتهم وأساطيرهم وأحزابهم ومشاكلهم وأبطالهم، مما جعلنى بعد ذلك أقرأ عديد الكتب التى سهل على فهمها بفضل القاعدة المعرفية التى أرساها عبد الوهاب المسيرى

ورغم مرض المسيرى الذى كان يعرف نهايته إلا أنه ظل محارباً بسلاحه حتى آخر لحظة مخلفاً لنا ولكل الأجيال أضخم ذخيرة من المعلومات التى تعرف من يريد كيف الانتصار على إسرائيل بالعلم لا بالفهولة ليرحمه الله فقد انطبق عليه تركه علم مفيد ينتفع به الناس .

التدخين أيام الرسول

المفكر الإسلامى الأستاذ جمال البنا له آراء واجتهادات قد تتفق أو تختلف معها لكنها تستند إلى اجتهاد يحاوله من قراءته الفقهية المتعمقة. والقضية ليست مناقشة مبدأ "الإجهاذ" فى حد ذاته فهذا أمر يجب التشجيع عليه وإن كان لا يعنى أن كل ماقد يتوصل إليه صواب أو خطأ.

وقد عاد الأستاذ جمال وكرر أخيراً فى برنامج تليفزيونى رأيه الذى يقول فيه: إن التدخين فى رمضان لمن أراد لايفطر، وأن الصائم الذى لا يستطيع تحمل الصوم بسبب التدخين يمكنه تدخين سيجارة واثنين وثلاثة وإكمال صومه دون خوف من بطلان صومه. وحجة الدكتور جمال البنا فى رأيه أن التدخين ليس طعاماً أو شراباً يدخل الجوف ويكون سبباً لبطلان الصوم وأن استخدام كلمة "يشرب" السيجارة بدلاً من تدخينها هو الذى أثار الخلاف بالإضافة إلى أن التدخين لم يكن موجوداً أيام الرسول عليه الصلاة والسلام وبالتالي لم يصدر بشأنه حكم قاطع، وأصبح الحكم على التدخين قضية اجتهادية.

هذا هو رأى الدكتور البنا ولكن علينا ونحن نجتهد معرفة أن الذى كان معروفاً أيام الرسول أن الطعام أو الشراب هو مايدخل المعدة، ولكن الذى أوضحه العلم أن الجوع والعطش وغيرهما من الشهوات أساسها إشارات تصدر من جزء خاص فى المخ تدعو صاحبها إلى الأكل أو الشرب وتدعوه أيضاً عند الإحساس بالإمتلاء إلى التوقف، وبالتالي فإن الصوم لايعنى فى الواقع مقاومة ما يدخل المعدة وإنما مقاومة إشارات شهوة الأكل أو الشراب التى تصدر عن المخ. ومثل هذه الإشارات

تحدث في التدخين بصورة أقوى لأن كل سيجارة يشعلها المدخن يلبي بها شهوة تلح عليه من خلال إشارات المخ.. فالصيام أساساً الامتناع عن الشهوات، والتدخين بلا شك شهوة ولو كان الأمر مقصوراً على ما يدخل المعدة لكانت شهوة الجنس مباحة في نهار الصيام.

مع ذلك يبقى السؤال : هل لو كان التدخين معروفاً أيام الرسول ومعروفاً عنه آثاره على القلب والرئتين والضغط والسكر وأمراض السرطان والعقم وغير ذلك من عديد الآثار. فهل كان من المتصور إباحته أصلاً في كل الأيام حتى يقال أنه لا يفسد صوم رمضان ؟

رد من جمال البنا

الأستاذ صلاح منتصر.. قرأت تعليقكم بالنسبة لموضوع الصيام والتدخين، وأود تقديم إضافة تمثل العنصر الرئيسى فى الموضوع وبدونها لا تتضح الحقيقة. لقد قلت إن القاعدة فى العبادات "التوقيف" أى لآنزىء فىها ولا ننقص منها ولكن نلتزم بها. كما ذكرت وقلت إن التحريم والتحليل الشرعيين هما ما جاء فى القرآن الكريم أو صدق وروده عن الرسول. وبالطبع فإن شيئاً عن السجائر لم يذكر لا فى القرآن ولا عن الرسول لأنها لم تكن موجودة فىكون الموقف هو الالتزام بما حدده الشارع فيما يفطر وهو الطعام والشراب والمخالطة الجنسية. وبالطبع فإن المستجدات لا تترك فىمكن للمجتهدىن الاجتماع وتقرير أن السجائر تفسد الصيام، وهذا التقرير لا يكون ملزماً بالضرورة للجميع وإلا لكان شأنه شأن القرآن، ثم أين هم المجتهدون ومبىى اجتماعوا أو قرروا؟

كما أنى قلت إن هذا الرأى لمن أضمن التدخين بحيث لا يستطيع له صبراً وبالتالى فإنه إما أن يرفض الصيام لأنه لا يطيقه أو يدعى الصيام ويدخن سرأً وهذا هو النفاق الأسوأ من الإفطار، وإما أن يضغط على نفسه فىصوم دون أن يؤدى عملاً منتجاً لغلبة الإكتئاب عليه ويمكن أن يعمد إلى النوم أو إلى مشاهدة التلفزيون.

وقد قلت وأكدت أنى أفضل لكل مدخن أن يصوم إذا استطاع ذلك على أننى لست الوحيد فى هذا الرأى فقد اكتشفت أن الإمام بن عابدين من أئمة الحنفية يرى هذا الرأى، ورآه كذلك آية الله محمد حسين فضل الله وهو من أفضل فقهاء

الشيعة في لبنان، وقال أنه يكره السجائر كراهة التحريم ولكن لو أن صائماً دخن وارتكب هذا الإثم فإنه لا يفطر ولكن يحاسب على إثمه. ولو اتسع المجال لشرحت لك أهمية أن ندقق في التحريم والتشريع الشرعيين حتى لا توجد حكومة فقهاء أو ولاية فقهاء. ويمكن للدولة أن تصدر قانوناً بمنع التدخين ولكن لن يكون له قيمة فالتدخين قضية لها أبعاد سيكولوجية وصحية واجتماعية عديدة، وهناك أمور ضارة كثيرة لم يتدخل فيها الشارع (القرآن) لأنه يعلم أنها لا تعالج بالنص على التحريم ولكن بمعالجة أسبابها.

ولا ينسيني ذلك شكرك لتمكينى من شرح وجهة نظرى حتى يعلمها القراء لأن يسمعوها مشوّهة.

رد على الأستاذ البنا

بداية أسجل شكرى للأستاذ الفاضل جمال البنا على رسالته التى نشرتها أمس كاملة والتى أوضح فيها حجج رأيه الخاص بالسماح لمدمن التدخين أن يدخن فى رمضان دون أن يعد مفطراً. ولا شك أن شيئاً لم يرد عن التدخين فى القرآن أو الحديث الشريف مما يجعل الأمر متروكاً للمجتهدين. وعندما بحث الفقهاء الموضوع كان الشائع فى رأى أغلب إن لم يكن إجماع الفقهاء أن التدخين يفسد الصيام ويعتبر من يدخن وهو صائم مفطراً. ولكن هاهو الأستاذ البنا يأتى برأيه الجديد فماذا يفعل المؤمن؟

الرسول أجاب على مثل هذه الحيرة التى تصيب المؤمن تجاه أى موضوع بقوله عليه أفضل الصلاة : استفت قلبك وإن أفتاك الناس وافتكوك (حديث صحيح). ولكى يستفتى الإنسان قلبه فى التدخين فى رمضان عليه أن يعود إلى حكمة الصيام كما وردت فى القرآن الكريم وهى كما قال تعالى ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (البقرة ١٨٣) وهاتين الكلمتين "لعلكم تتقون" يشعر المؤمن أمامهما فى قريرته أن الله يأمره بالصيام لعله يتحمل مشاقه والتدرب على مقاومة الشهوات ومغالبة المغريات خشية من الله. وبالتالى يكون سؤال العبد لنفسه وهو يستفتيها: هل التدخين يدخل فى قائمة الشهوات التى يشتهاها المدخن مثل اشتها الأكل والشراب أم لا ؟ ألا يشعر المدخن أنه إذا أشعل سيجارة تردد فى داخله نداء: اتق الله؟ فكيف يتصور أن التدخين لا يفسد صومه ؟

والتدخين فى تعامله أو تعامل المخ والجسم معه لا يختلف عن الأكل والشرب فجميعها تكون حاجة الإنسان إليها أو توقفه عنها، من إشارات مصدرها واحد هو المخ. كما أن جميعها تدخل جسم الإنسان. وبالنسبة للتدخين فإن مادة النيكوتين هى التى تدخل الجسم إلى المخ وإلا على أى أساس يشعر المدخن بنشوة السيجارة إذا لم يكن من بين مكوناتها ما يدخل الجسم ويشبع جوعه للمادة التى افتقدتها جسم المدخن ؟ ثم لماذا المدخن وحده الذى نعفيه من مشقة الصوم وهناك من يدمن القهوة أو الشاي ويفتح عينيه عليهما ؟ مرة أخرى استفت قلبك وإن أفلاك الناس، مع خالص شكرى للأستاذ البنا الذى أعطانى فرصة توضيح أكثر.

تسجيلات المحمول

هذا موضوع جد فى حياتنا مع ظهور تليفون المحمول وانتشار استخدامه حتى كاد أن يصبح هناك رقم تليفون لكل مواطن مثل الرقم القومى. قال لى صديق إنه فى يوم كان يتحدث مع أحد الأشخاص فطلب إليه أن يخرج معاً خارج الغرفة التى كانا فيها بعد أن يترك تليفوناتهما المحمولة حتى يمكنهما التحدث بحرية.. وسأل صديقى وفهم أنه عن طريق التليفون المحمول - حتى وهو مفلق - يمكن الدخول على هذا الجهاز واستخدامه سماعة يتصنت فيها على كل مايجرى حول التليفون من مناقشات. ذكرنى هذا بحادث جرى لأحد الأشخاص الذى اتصل بزوجه يعتذر لها لمشغوليته فى العمل وبعد ذلك نسى صاحبنا أن يفلق تليفونه وتركه مفتوحاً لينقل إلى الزوجة كل الهمسات التى كانت تجرى بين الزوج الذى ادعى مشغوليته فى العمل وبين عشيقته (وانتهت القصة بالطلاق ولكن بين الحكايتين هناك فرق ففى الثانية كان الخط مفتوحاً أما فى الحكاية الأولى فإن التكنولوجيا يبدو أنها استطاعت سرقة الأحاديث التى تجرى والخط مفلق !

والمؤكد أنه عن طريق جهاز التليفون المحمول يمكن الاستدلال على مكان وجود الجهاز لأن كل جهاز فى العالم له رقم محفور لايتكرر يصبح مثل بصمة الأصابع لصاحبها، وعند اللزوم يمكن تعقب إشارات هذا التليفون ومعرفة مكانه.

وفى حادث مقتل الفنانة سوزان تميم فى شقتها فى دبی ظهرت تسجيلات المكالمات تليفونية جرت من خلال جهاز كان يحمله المتهم الأول فى القضية التضح أنه يتصف بتسجيل المكالمات. ومع ذلك فقد سمعت أكثر من واحد يفتى بأن كل

مكالمة على التليفون تسجل تلقائياً، بعضهم قال على شريحة التليفون وآخرون قالوا فى أجهزة شركة التليفونات التابعة لها الخدمة.. بل إن أحدهم ممن يدعون المعرفة والحديث بطريقة الوثائق حاول إقناعى أن كل مكالماتنا التليفونية مخزنة فى الفضاء، وأن التقدم التقنى لدى الدول المتقدمة تستطيع استعادة هذه المكالمات من الفضاء ومعرفة ما دار بين المتصلين.. وكلام كثير آخر فما دام لا حدود للكلام فالكل يمكن أن يفتى !

أما الحقيقة فى هذا الموضوع وقد سألت عنها أحد الخبراء المتخصصين الذين يعرفون عن علم وعن مسؤولية، لكننى أعفيه من عدم ذكر اسمه فهى :

١ - ليس هناك أجهزة محمول تسجل المكالمات التى يجريها الجهاز على شريحة التليفون ولا فى مقر الشركة التى تقوم بالخدمة، وإن كان من الممكن تسجيل مكالمات تجريها أرقام تليفونات معينة إذا صدر قرار من جهة قضائية بتسجيل مكالماتها، أما أن يقول لك أى شخص أن هناك تسجيلات تلقائية لكل مكالمة فهذا وهم وخيال

٢ - المسجل أوتوماتيكياً لدى شركات الخدمة، أرقام التليفونات التى يتصل بها أى جهاز و تاريخ وساعة ومدة كل مكالمة، ويستطيع صاحب أى تليفون معرفتها لو أراد وبعض المشتركين تصلهم تلك البيانات.

٣ - بعض أجهزة المحمول فيها وظيفة التسجيل، ولكن يتعين على صاحب الجهاز تشغيلها فهى لا تسجل أوتوماتيكياً.

٤ - جرى خلاف حول التسجيلات التى يجريها الأفراد من تلقاء أنفسهم وفى بعض القضايا تم رفضها وفى قضايا أخرى أخذت بها المحكمة، ويبدو أن ذلك أصبح متوقفاً على نوع التسجيلات والغرض الذى تخدمه فى كل قضية

وهذه الحقائق التى صرح لى بها مسئول هى فى ضوء التكنولوجيا القائمة حالياً، أما بالنسبة للمستقبل فلا أحد يعرف ماذا يمكن أن يأتى به التطور التكنولوجى، وبالتالي من الممكن أن يكون هذا المحمول الذى له فوائد كثيرة أن يكون يوماً من أسباب شقاء الإنسان !

النوم فى الطائرة

أول مرة ركبت فيها الطائرة كان منذ ٥٠ سنة، وقد جاء أبى وأخى - رحمهما الله - لتوديعى فى المطار، باعتبار أننى فى طريقى الى غزو الفضاء. ورغم أننى كنت فى سن صغيرة، فإننى كنت أعتقد أننى تأخرت جداً فى ذلك الوقت فى السفر، فلقد كانت رحلات كبار الكتاب والصحافيين التى يكتبون عنها تجذب اهتمامى وتثير شهيتى إلى زيارة العالم، وفى هذه الرحلة الجوية التى لا تنسى فى عام ١٩٥٩ جلست بجوار النافذة وانشغلت بالتطلع الى السحب، وظلت عيناي مفتوحتين وحواسي كلها متنبهة خوفاً من أن يفوتنى أى مشهد غريب أو غير عادى. وتوالت بعد ذلك الرحلات والسفريات التى نسيت الكثير منها، لكنى لم أنس أول رحلة وهذه هى العادة دوماً، عادة تذكر المرة الأولى فى أى شىء ونسيان المرات الأخرى.

وفى آخر إحصاء لى، وجدت لدى أربعة عشر جواز سفر مملوءة بأختام الدخول والخروج وفييزات الدول الكثيرة المتعددة التى زرتها، ولم تكن البلاد وحدها هى الكثيرة - ولله الحمد - وإنما كانت أيضاً أنواع الطائرات التى ركبتها فقد ركبت تقريباً كل أنواع الطائرات (المدنية طبعاً)، ابتداء من الطائرة النفاثة الضخمة إلى الطائرات الصغيرة التى تستخدم المراوح، كما ركبت أيضاً طائرة الكونكورد الأسرع من الصوت قبل أن تودع العمل، وكذلك طائرات الهليكوبتر وكدت أسقط من إحداها يوم وقفة عرفات، عندما طلبت من وزارة الإعلام السعودية أن أطوف بطائرة حول الحجيج فى ذلك اليوم، وكانت الطائرة من دون أبواب وإنما مجرد مكان أقف فيه وأقبض بيدي على عمود أتشبث به، وكان

المنظر مروّعاً، منظر الحجاج الذين غطوا أرض عرفات، وأيضاً منظرى فى الطائرة وأنا أقاوم التدحرج عندما تميل الطائرة وما أكثر ما كانت تميل...١٠

وفى سنوات شبابى، كنت أفرح عندما تطول مسافة الرحلة لأن ذلك يعنى أننى سوف أمضى وقتاً طويلاً فى الجو، لكن الذى كان يعذبنى فى الأسفار الطويلة عدم قدرتى على النوم فى الطائرة، فالكل حولى نيام، وأنا وحدى المفتوحة عيناه على الآخر. واحتاج الأمر منى إلى سنوات طويلة قبل أن أكتشف سر عدم قدرتى على النوم فى الطائرة، فمن طبيعتى ألا أستطيع النوم بعد الأكل، ولهذا كان النوم يهرب من عيونى بعد تناول الطعام فى الطائرة.

وأصبحت أخطط للسفريات الطويلة إلى الشرق الأقصى أو إلى أمريكا، فقد أصبحت أتناول طعاماً خفيفاً قبل صعودى إلى الطائرة ولا أتناول عشاء الطائرة، وفور دخولى الطائرة ابتلع قرصاً مهدئاً وأذهب بعد ذلك فى النوم. فإذا كنت قد بدأت أسفارى الجوية بالجلوس إلى جوار نافذة الطائرة والتطلع من النافذة واستدعاء حواسى للنتبه طوال مدة الرحلة، فقد أصبحت أفضل الجلوس على المقعد المجاور للممر بعيداً عن النوافذ التى لم أعد أتطلع منها إلا نادراً عندما أصل إلى مدينة أزورها للمرة الأولى، وأصبح النوم فى الطائرة هو الأجمل، ولكن بشرط أن تعرف مفاتيحه، خصوصاً فى الرحلات الطويلة التى تجد فيها الكل نياماً وأنت وحدك الذى يهرب النوم من عينيه

الهبوط إلى الأرض

عرف قائد الطائرة المصرية بوجودى بين الركاب، فأراد الاحتفاء بى وبعث إلى مضيضة الطائرة تدعونى، قبل ربع ساعة من الهبوط فى مطار فيينا عاصمة النمسا، لدخول كابينة القيادة.

سألنى القائد المصرى: هل سبق لك أن شاهدت عملية هبوط الطائرة فى المطار؟ قلت: كثيراً ما دعانى «كباتن» الطائرات للحديث معهم فى «قمرة» القيادة، لكننى كنت أغادرها قبل الهبوط.

تناول الحديث موضوعات شتى وبدأت السحب أمامى داكنة، كما لو كانت محملة بكتل من الظلام رغم أننا كنا فى منتصف النهار. لاحظت انصراف القائد عنى وانشغاله مع مساعده فى عبارات فنية، بينما كانت الطائرة تميل بمقدمتها ناحية الهبوط. دخلت الطائرة سحب الظلام الكثيف، وبدأ كما لو أنه ليس هناك زجاج للطائرة، وهى تواصل هبوطها بسرعة والعبارات الفنية بين القائد ومساعده يتبادلانها بطريقة جادة.. شعرت بالخوف فالطائرة تهبط بسرعة وليس هناك مطار أو ممر أو طريق أو زرع أو أرض تكشف لنا طريقنا، وساد الصمت الرهيب عندما أنزل القائد عجالات الطائرة، أصبحنا على شفا ملامسة الأرض ولكن دون أن أرى أرضاً وازداد رعبى، وتمنيت لو أن قائد الطائرة لم يحتف بى هذا الاحتفاء الخاص. فباقى الركاب فى الخلف لا يرون الذى نراه، وهم يتسامرون ويضحكون غير عابئين. كثير من النتائج يصعب علينا أن نراها وهى تتكون وتتشكل، حتى بعض المنتجات، من الأفضل ألا نراها فى مراحل التصنيع خاصة بعض المنتجات

الغذائية.. ربما لهذا لا أحب دخول المطبخ أثناء إعداد الطعام، لا أحب رؤية عملية الإعداد، والمطبخ فى حالة فوضى ومواد الطعام مبعثرة هنا وهناك، من الأفضل أن أرى كل ذلك وقد تحول إلى طبق كامل جاهز على مائدة الطعام.. الشيء نفسه بالنسبة إلى عمليات إعداد مسكن جديد، فأنا أهرب من رؤية عملية الإعداد والتكسير والبياض والتشطيب.. إلخ، وأفضل أن يتم ذلك كله بعيداً عني على عكس آخرين يهوون متابعة كل تفصيلة.

تركت أفكارى وتعلقت عيناى بالظلام الدامس الذى غرقنا فيه داخل كابينة الطائرة، ثم فجأة لمحت خيطاً رفيعاً، ثم ما هى إلا ثوانٍ حتى سمعت صوت عجلات الطائرة وهى تلامس أرض الممر الذى بدا أننا هبطنا فوقه دون أن نراه.. وكان الصمت مازال مخيماً (الكابتن ومساعدته موظف اللاسلكى وأنا) وانقشع الظلام المحيط، وبدأنا نرى ما أمامنا.. وسألت ماذا حدث؟ قال: هبطنا، هذه كل الحكاية.. قلت: هكذا دائماً قال: فى بعض الأحيان تنعدم الرؤية فنستعين استعانة كاملة بالأجهزة.. قلت: ولم تجد إلا هذه المرة لتدعونى لرؤيتها؟ قال ضاحكاً: حمداً لله على السلامة.

تذكرت كل ذلك وأنا جالس فى طائرة أخرى تذيع صوراً تعرضها شاشات التلفزيون فى الطائرة لعملية الهبوط إلى المطار، كما تنقلها عدسة التصوير المثبتة فى مقدمة باطن الطائرة، كان الأمر مختلفاً فأرض المطار واضحة، وليس هناك ما يخيف.. مع ذلك فضلت أن أغمض عيني

بل العرب الذين تخلّوا..!

لمدة ٣٠ سنة شاع حتى بدت حقيقة أن السادات عندما وقع إتفاق ٢٦ مارس ١٩٧٩ مع إسرائيل، تخلّى عن العرب وباع القضية الفلسطينية، في حين أن العرب هم الذين تخلّوا عن السادات وجعلوا الإتفاق مع إسرائيل منفرداً، وأن بعض الفلسطينيين هم الذين ومازالوا يبيعون القضية لصالح جيوبهم !

إن العرب في ٧٧ لم يتركوا فرصة للسادات يحارب معركته مع إسرائيل، وإنما كانوا حرباً أخرى ضد السادات أسوأ من إسرائيل. وإلا لنا أن نتصور ماذا لو كان العرب بدلاً من موقف الحرب والهجوم والتخوين الذي اتخذوه في ذلك الوقت قد أعلنوا منح السادات فرصته وتأييده في أية إيجابية يصل إليها ومساندته، من المؤكد أن النتائج كانت قد تغيرت كثيراً والأرض المحتلة التي امتلأت خلال هذه السنين بالمستوطنات والمتغيرات قد عادت إلى أصحابها..

حتى لو كان السادات قد أخطأ في تصور البعض فقد كان خطؤه لصالح الهدف وهو عودة الأرض والحقوق المقتضية، وكانت المصلحة العليا تقتضى مسانده في نصف الكوب الخالي ليملؤنه معه بدلاً من يحاولون تحطيم الكوب كله !

واليوم بعد مرور السنوات من يستطيع أن ينكر الرؤية البعيدة التي قامت عليها مبادرة السادات ؟ من يستطيع إنكار أن إسرائيل كانت في ٧٧ حقيقة واقعة اعترف بها العالم وحملت كل القوى العالمية مسئولية أمنها وحمايتها وجودها كما قال السادات مبرراً الاعتراف بإسرائيل أمام الكنيست ؟ ومن يستطيع إنكار أن من

يضع يده على الأرض هو الأقوى ، وأن الحرب قد حققت آخر ما تستطيعه في ٧٣ ولم يعد هناك غير السياسة؟ ومن يستطيع إنكار حتمية التفاوض لحسم أى صراع وإنكار ما سبق إليه السادات من امتلاك أمريكا القوة السياسية الحقيقية، وأن ما قام به السادات في ٧٧ كان أول مبادرة في تاريخ العرب من أجل القضية بينما التاريخ العربي كله ردود فعل بلا نتيجة ؟ ومن ينكر اليوم ما قاله السادات عام ٧٨ لوزير خارجيته المستقيل إبراهيم كامل (مذكراته عن كامب ديفيد):
إسألنى أنا عن العرب فهم لو تركوا لشأنهم لن يحلوا ويريطوا وسيظل الإحتلال الإسرائيلي قائماً إلى أن ينتهى إلى التهام الأراضى المحتلة دون أن يحرك العرب ساكناً غير إطلاق الشعارات دون الإجماع على حل ١١

قصة من الحياة

كان الأب والأم يمرجحان ابنتهما ذات السنة والنصف، عندما لاحظت الأم أن وجه طفلتها (جيمى) - وهذا هو اسمها - ممتقع وأصفر بشكل غير طبيعى، وسألت زوجها عن هذه الظاهرة الفجائية، فقال لها زوجها: أعتقد أنها قد أصيبت بدوار نتيجة لحركة الأرجوحة، فحملها للداخل، غير أن حالتها بدأت تتدهور، فذهبا بها إلى طبيب الأطفال المشرف على ولادتها، فطمأنهما قائلاً: لا داعى للقلق، وتعالا بها مرة ثانية بعد شهر. غير أن حالة الطفلة بدأت تزداد سوءاً. فذهبا بها على عجل إلى نفس الطبيب وعندما أجرى عليها فحصاً دقيقاً اكتشف أنها مصابة بتمزق فى القناة الصفراوية فى الكبد، وقرر إجراء جراحة عاجلة فى غضون أيام لكنه اضطر إلى إلغاء الجراحة لعدم توافر كبد بديل لزرعه. وقال لوالدى الطفلة: «القرار لكما» فسألتها الأم: «وهل تموت جيمى إذا لم تجر لها الجراحة؟» فأجابها: «نعم». ونصحهما بعدم التفتيش عن كبد لزرعه لأن ذلك يتطلب تضحيات مادية ومعنوية كبيرة وهناك عقبات لا تحصى فى إيجاد متبرع بكبد وهما فى النهاية لن يحصدا إلا الخيبة والموت.

واتجه الأب إلى وسائل الإعلام التى تعاطفت معه فى البداية قليلاً ثم خف اهتمامها. وبقى أمامه مشكلة عويصة؛ فكبد الطفلة صغير وهى تحتاج إلى متبرع من فئة دمها وله حجم ووزن كبدها. وبعد خمسة أسابيع تقريباً عرف أن هناك مؤتمراً طبياً فى نيويورك، وذهب إلى رئيس المؤتمر يرجوه أن يطرح مشكلته فى المؤتمر، غير أن الرئيس اعتذر له لأنه لم يسبق أن سمح لرجل عادى أن يتكلم فى مثل هذا المؤتمر العلمى. وبعد إلحاح سمح له أن يلقي كلمته فى دقيقة وإذا

زاد عنها ثانية واحدة سوف يفصل عنه الميكروفون، ووقف الوالد فى قاعة الاحتفالات وقد سلطت عليه الأضواء الساطعة على نحو مزعج حتى أنه لم يتمكن من رؤية أى من الوجوه الأربعمئة المكدقة إليه. بدأ بشكر الأطباء الذين أفسحوا له المجال ليتكلم إلى الرأى العام وقال بلهجة حنونة: «سئلت يوماً إذا كانت لدى "جيمى" لعبة مفضلة، فأجبت: نعم، عندها بطة كبيرة محشوة بالقطن تغنى أنشودة مألوفة: أنت شمسى». وتلا كلمات الأغنية ثم ردد بحنان: «إنها شمس حياتى وأنا أحبها كثيراً، وأشكركم شكراً جزيلاً»، ثم انخرط فى موجة بكاء مريرة قبل أن تنتهى الدقيقة، وبعدها انفجر الحضور بالتصفيق الحاد وهم واقفون لمدة خمس دقائق كاملة.

فى هذه الأثناء كان هناك أب وأم يشاهدان وقائع ذلك المؤتمر بالتليفزيون واستمعا لكلمة الأب، وشاءت الأقدار أنه بعد ستة أيام حدث لهما تصادم أودى بحياة ابنتهما ذات العشرة أشهر، فتبرعا بكبدها رأساً لتلك الطفلة، التى أجروا لها العملية سريعاً، وقال الجراح: «ظننت أنها لن تصمد أكثر من أيام قليلة. كان كبدها متحجراً كقطعة خشب. ولكن حالما زرع العضو الجديد بدأت جيمى تتورد».

كل هذا حصل عام ١٩٨٥، وقبل أشهر اشتركت (جيمى) فى مسابقة ملكة جمال الولاية التى هى فيها، وكانت الوصيفة الثانية للملكة. وهى الآن متزوجة وأنجبت ابنة صحيحة (أمورة) أطلقت عليها اسم والدتها.

هذه هى القصة الإنسانية البسيطة التى نقلها الكاتب مشعل السديرى من إحدى الصحف الأجنبية ولم أستطع مقاومة نقلها عنه.

يوم من عمرى ١.

١ - مدينة مانشستر : كانت أول مرة أفعلها منذ أكثر من ٣٠ سنة.. أن أتفرج على مباراة كروية من داخل الملعب.. وأين ؟ فى انجلترا بين فريقى مانشستريونايتد الانجليزى وبرشلونة الأسباني فى مباراة فاصلة تحدد من يلعب المباراة النهائية على بطولة أندية أوروبا فى موسكو يوم ٢١ مايو.

المباراة نفسها أكذب لو قلت أننى استمتعت بها كمباراة.. فلم أستطع متابعة اللعب لأن الفرجة المستديمة على مباريات التلفزيون لأكثر من ٣٠ سنة جعلتني منضبطاً مع شاشاته وكاميراته وإعاداته لكل هدف وكل فاول بالبطيء المريح من مختلف الزوايا والاركان والى درجة انه عندما سجلت يونايتد الهدف الوحيد الذى سجل طوال المباراة فى الدقيقة الرابعة عشرة ،لم أشعر به الا من خلال البركان الذى فجرتة صيحات أكثر من ٦٠ ألف مشجع ليونايتد من بين اجمالى الحضور البالغ ٧٥٠٦١ متفرجا حسب الاحصائية التى أذاعها مذيع الملعب..! وقد تلفت حولى فى انتظار إعادة الهدف ورؤيته بمزاج كما تعودت أمام التلفزيون وكانت صدمتى عندما هربت منى أهم لحظات المباراة وهى لحظات تسجيل الهدف الوحيد دون رؤيتها .

المتعة البالغة كانت فى "الشو" والمهرجان والمتفرجين والأغاني والأنشيد والجو الملئ حيوية وبهجة والذى أحاط بالمباراة وربما ساعد على ذلك تقدم يونايتد على ملعبه ووسط جمهوره من الدقيقة الرابعة عشرة لتستمر الأغاني بلا توقف.

كانت المفاجأة التى سبقت عندما دخلنا ملعب يوناييتد فى مدينة مانشستر والمعروف باسم "اولد ترانفورد" وقد قرأت أنه من أكبر ملاعب الأندية البريطانية إلا أننى وجدت نفسى كما لو كنت فى ملعب المحلة أو ملعب المصرى !.. فالمقاعد فى الصف الأول قريبة من اللاعبين وارتفاع السور الخشبى الفاصل بينهم وبين المتفرجين يمكن بسهولة القفز فوقه.. أما لون أرض الملعب الأخضر لون النجيلة العفية.. فشئ يفتح النفس ويشعرك أن هذا ملعب لم تخطو فوقه قدم من شدة العناية به !.. وحتى ما قبل المباراة بخمس دقائق كانت أكثر من نصف مقاعد المشاهدين مازالت خالية الأمر الذى جعلنى أميل على جارى الدكتور حسام بدرأوى والمهندس صلاح دياب أقول لهما هامساً: يبدو أن شركة,, فودافون,, التى رتبت الدعوة لنا بين ٢٠ مصرياً وهى أحد الرعاية للبطولة قد دعتنا للمأ بعض الأماكن الخالية !

مانشستر من الملعب

٢ - مانشستر: رغم أنه ملعب إلا أنه كان يبدو كمسرح أوبرا.. فكل متفرج له بحسب رقم التذكرة التي يحملها باب معين يدخل ويخرج منه بدون زحام، وكرسى يحمل رقم تذكرته ضامن أنه محفوظ له، والجميع أساس حركتهم الوقت المنضبط بالدقيقة والثانية. فالقطار الذي حملنا من لندن إلى مدينة مانشستر تحرك في موعده تماماً في الحادية عشرة و ٢٤ دقيقة ووصل في موعده تماماً بعد ساعتين و ١١ دقيقة...

وبحسب عادتنا فقد دخلنا الملعب قبل ساعة من المباراة لنجد جمهوراً لا يتجاوز عدده جمهور أى مباراة من فرق دورى الدرجة الثانية فى مصر.. وقد اكتشفنا مجموعة المصريين الذين دُعوا من مصر إلى مانشستر لمشاهدة واحدة من أهم المباريات بين يونايتد مانشستر وبرشلونة أننا جميعاً أعضاء فى جمعية الفرجة على التليفزيون، بل إن فينا من اعترف فى لحظة انبهار بما يرى وقد اعترف مهندس الكومبيوتر عادل دانش بأن هذه هى أول مرة فى حياته يمر بهذه التجربة التى يتفرج فيها على مباراة من داخل الملعب فهو لم يفعلها من قبل حتى فى مصر!!

ولم يكن ماتوقعناه من تغيب المتفرجين الذين خلت مقاعدهم صحيحاً، فقبل نصف دقيقة وربما أقل من موعد انطلاق صفارة المباراة كان كل مقعد خالى قد احتله متفرج.. وقد تبين أنهم جاءوا على مهلهم فالمقاعد لكل منها رقمه وكل

تذكرة تحمل رقم المقعد الذى لا يجزؤ أن يحتله شخص آخر، وحتى الذين وصلوا مبكرين راحوا يستمتعون بالدقائق التى تسبق هذا الحفل فى كافتريات أسعارها عادية ربما أقل من الأسعار فى الخارج على عكس الأسعار الاستغلالية عندنا. ثم إن دورات المياه نظيفة، وهناك شاشات صغيرة للتلفزيون فى منطقة الاستراحة المغطاة. ولكن بدون تدخين.. فهنا مثل كل ملعب وكازينو وفندق ومطعم ومصرف ومحل وأوتوبيس وقطار وكل مكان عام فى إنجلترا محظور التدخين..

وبين الأغانى التى لا تتوقف والوقوف والجلوس أكثر من ٦٠ مرة لمتابعة الكرات البعيدة والموسيقى الحماسية التى كان يديرها مايسترو خفى لاشعال وضبط حماس المتفرجين واللاعبين، مضى الوقت سريعاً بالنسبة لنا.. إلى أن انفجر البركان مرة أخرى مع صفارة النهاية وبعدها شاهدت لأول مرة على الطبيعة "سير اليكس فيرجسون" المدير الفنى الشهير الذى صنع أسطورة يونايتد على مدى ٢٥ عاماً وقد هدأت حركة لبانته التى لا تتوقف طوال المباراة واكتسى وجهه بفرحة الفوز..!!

ومن الملعب إلى الأتوبيس إلى العشاء فى المدينة استعدادا لمواجهة ليلة لا بد أن مانشستر كلها ستسهر فيها حتى الصباح دون أن يغمض لها جفن أو تتوقف فيها الكلاكسات !!

صانع البطولات

٣ - مانشستر: كأنه لم تكن هناك مباراة ولا ٧٥ ألف متفرج انفصلوا عن كوكب الارض وكانوا يحلقون بعيداً فى أرض ملعب يونايتد، وملايين آخرون كانوا يتابعون المباراة تليفزيونياً بجنون.. وكأن المباراة تهم مدينة أخرى غير مانشستر ونادياً آخر يعد أكبر أندية أوروبا هو نادى مانشستر يونايتد.. فعلى طول طريق العودة بعد المباراة ورغم الجو المثلالي ليوم رياضى بدون نقطة مطر.. لم نسمع كلاكس سيارة واحدة ولا إشارة لحدث غير عادى انتهى قبل دقائق.. فالمباراة انتهت وكل شىء ذهب لحاله وغدا يوم جديد للعمل!!

تعتبر مدينة مانشستر ثالث أكبر مدينة انجليزية وأهم بلد فى بريطانيا بالنسبة لإقامة أى مشروع بيزنس.. وتاريخياً فهى أول مدينة صناعية فى العالم منذ الثورة الصناعية فى القرن الـ ١٨ وقد ظلت لفترة عاصمة صناعة النسيج وغزل القطن عندما كانت جزءاً من مقاطعة لانكشير.. وفى الحرب العالمية الثانية تحولت مصانعها إلى صناعة القنابل وموتورات الطائرات ونالت لهذا السبب نصيباً وافراً من الغارات الألمانية التى دمرتها وكانت أسوأ ليلة فى حياتها ليلة ٢٢ / ٢٣ ديسمبر ١٩٤٠ عندما سقطت فوقها ٣٧ ألف قنبلة..!

وفيما بعد الحرب تحولت مانشستر إلى أحد المراكز المالية الكبيرة لكن شهرتها الأكبر كانت عندما تولى «اليكس فيرجسون» إدارة فريق نادى مانشستر يونايتد المتواضع عام ١٩٨٦ وجعله نادى البطولات (حصل معه حتى اليوم على ١٨

بطولة منها ١٥ بطولة لدورى إنجلترا) وكانت قمة أساطير يونايتد عندما تمكن فى أقل من دقيقتين من الوقت بدل الضائع من نشل بطولة أندية أوروبا من نادى "بايرن ميونيخ" الذى كان متقدماً بهدف.. وعلى طريقة كرة السلة سجل يونايتد هدفين فى دقيقة ونصف وسرق الكأس من الفريق الألمانى الذى وقف لاعبوه فى حالة ذهول أشبه بأى ريفى ساذج وصل المدينة وأبلغ عن نشل محفظته المربوطة إلى بطنه..!!

الشهرة أصبحت سمة يونايتد ومانشستر نفسها أصبحت تعرف بالنادى الذى يعتبر اليوم أغنى نادى فى العالم أما فيرجسون (٥ ملايين جنيه راتب فى السنة) فقد تغيرت عليه أسماء كثيرة من اللاعبين ورغم ذلك مازال يصنع البطولات ولعله بذلك أحد المديرين الفنيين الذين أثبتوا أن عقل المدير أهم من حذاء أى لاعب..!

عندما يتشاجر السفيران

التقت مركبتا السفيرين الأسباني والفرنسي في شارع ضيق في مدينة لاهاي، إحدى مدن هولندا، وطلب كل سفير من سائق عربته ألا يقسح المجال لمرور العربة الأخرى، على أساس أن ذلك يعد تنازلاً من الذي يقسح الطريق يتضمن مساساً بجلالة ملك كل منهما، ورفض أى من السفيرين التنازل عن موقفه.. تدخلت حكومة هولندا محاولة.. ولكن السفيرين رفضا الأمر لسائقيهما بالتحرك جانباً.. وبعد جدال قررت الحكومة الهولندية هدم السور الواقع على إحدى حافتي الطريق حتى تستطيع العربتان المرور في وقت واحد دون أن يتنازل أحدهما للآخر حتى يمر أولاً.

حدث هذا في القرن السابع عشر، وكثيراً ما تكررت مثل هذه المواقف، خاصة بين سفراء الدول التي ليست على علاقات طيبة، لذلك كانت قاعدة تنظيم الأسبقية بين السفراء من بين القواعد التي حرص المؤتمر الذي عقد عام ١٨١٥ على تنظيمها ونتيجة لهذه القواعد تم تقسيم الممثلين الدبلوماسيين لدولة لدى دولة أخرى إلى أربع درجات تضم الأولى السفراء، والسفير هو الذي يختاره رئيس الدولة ليوفده باسمه إلى رئيس دولة أخرى للقيام بالأعمال التي يعهد بها في تمثيل شخص رئيس دولته.

ويأتي بعد السفراء المندوبون الوزراء المفوضون وهو اسم يطلق على الدبلوماسي الذي يلي السفير في الأقدمية ويسمى كل منهم الوزير المفوض

والمندوب فوق العادة.. وبعد هؤلاء يأتى الوزراء المقيمون وهم لا يمثلون رئيس الدولة الذى أوفدهم بل يمثلون دولتهم أو حكومتهم فى المهمة التى يقومون بها ثم يأتى بعدها القائمون بالأعمال وهؤلاء يعتمدون لدى وزير الخارجية بموجب كتاب صادر من وزير خارجية دولتهم وبذلك يصبح السفير هو الأعلى فى السلم الدبلوماسى ويصدر بتعيينه قرار أو مرسوم من رئيس الدولة يحدد العاصمة التى سيعين بها، ولكن لا يجوز الإعلان عن ترشيح هذا السفير قبل وصول موافقة الدولة المستقبلة له، وقد حدث مرات أن اعتذرت عاصمة عن تولى بعض الأشخاص تمثيل بلادهم كسفراء غير أن هذا يتم عادة فى مشاورات مغلقة، وإلا اعتبر ذلك نوعاً من إهانة الدولة التى رفض مرشحها.

وقد أصبح تقليداً ثابتاً فى كل دولة تحديد أسبقية أفراد السلك الدبلوماسى تبعاً لدرجاتهم.. فرؤساء البعثات (السفراء) لهم جدولهم والوزراء المفوضون لهم جدول آخر.. ويحدد كل جدول ترتيب أفراد وأسبقية سفير عن سفير حسب تاريخ تقديم أوراق الاعتماد وهو حسب الوصول إلى البلد المضيف باستثناء سفير البابا (القاضى الرسولى) الذى يعتبر فى الدول الكاثوليكية عميداً للسلك الدبلوماسى بغض النظر عن تاريخ وصوله أو تقديمه أوراق الاعتماد، ولعل هذا ما منع عدم تكرار حادث سفيرى أسبانيا وفرنسا حين رفض كل منهما التنازل للآخر!

فاطمة للمرة الخمسين

فى عام ١٩٤٨ أغلقت أم كلثوم بالمفتاح باب مكتبها فى الفيلا التى كانت تسكن فيها على الكاتب الصحفى مصطفى أمين، ولم تسمح له بالخروج إلا بعد أن كتب قصة الفيلم الذى كان عليها أن تمثله للسينما.

وهكذا ولد فيلم «فاطمة» الذى تلعب فيه أم كلثوم دور ممرضة بسيطة تستدعى لعلاج الباشا سليمان نجيب، فيقع فى حبها أخوه الشاب أنور وجدى ويفريها بالزواج العرفى.. ولكنها عندما تنجب طفلاً، يتنكر لها ويرفض أبوة الطفل إلى أن تنجح فى تحريك مشاعره أمام المحكمة وتسلمه الطفل ليحتضنه بين ذراعيه ويشعر بصلة الدم التى تربطه بالمولود، فينهار ويعلن اعترافه أمام المحكمة بأنه والد الطفل.. وينتهى الفيلم بالأفراح والزغاريد يطلقها أهل الحارة التى تسكن فيها فاطمة!

ورغم مرور عشرات السنين على الفيلم، فإنه مازال يعاد عرضه بأبطال حقيقيين أمام المحاكم التى تتلقى يومياً العديد من الدعاوى التى تطالب صاحباتها بإثبات بنوة الأطفال الذين أنجبهم إلى أزواج عقدوا عليهن عرفياً.. ويدون اعتراف الأب ببنوة الطفل يصعب على الأم إثبات البنوة، وهو ما جعل فريقاً من رجال الدين يشدد على حرمانية الزواج العرفى لأنه لا يحفظ الحقوق عندما تثور المشاكل.

آخر أفلام فاطمة فى شكلها الجديد تلك التى تجرى مشاهدتها أمام إحدى المحاكم وفى قنوات الفضائيات، وفيها تتسب شابة اسمها هند الحناوى إلى الممثل

أحمد الفيشاوى ابن النجم فاروق الفيشاوى أنه تزوجها زواجاً عرفياً أثمر عن مولودة سميت «لينا» لكن أحمد ينكر نسبها إليه.. وكما فعلت أسرة فاطمة فى الفيلم الشهير خلال أحداث الفيلم عندما قررت مساندة ابنتها فى صراعها أمام القضاء من دون خجل لإثبات نسب الطفل، كذلك فعل والد هند حيث تحدث بصراحة فى جميع البرامج التلفزيونية التى استضافته ووجدت فيما يقول مادة مثيرة للقلق والقال.

الدعوى مازالت مرفوعة أمام المحاكم وقد أحاطت بها عاصفة كبيرة من الأقوال التى كان يجب إدخارها والاحتكام إلى تحليل الحامض النووى الذى أصبح دليلاً مؤكداً لإثبات نسب الطفل.. وإذا كان والد الفتاة يقصد فعلاً الحصول على حق ابنته باعتبار أن النسب صحيح، فقد كان عليه أن يحتكم لتحليل الحامض النووى للشاب الذى يتهمه.. لكن الواضح أن ما جرى حتى اليوم ليس إلا عواصف هوجاء أطلقتها الفتاة وأسررتها يمكن أن تضررها ضرراً بالغاً إذا جاءت نتيجة الحامض النووى سلبية.. أحياناً أتساءل : هل المطلوب فى مثل هذه الحالات توفير المظلة الشرعية التى تحمى الطفل وتؤكد نسبه.. أم التشويش على نجم فى بداية الطريق قد يكون كاذباً وقد يكون أيضاً صادقاً إلى أن يثبت التحليل!

قصة طلاق !

قال الزوج أمام زوجته عندما وقفا معاً أمام القاضى: تصور يا سيادة القاضى أول يوم رأيتها فيه كانت فى زيارة إلى بيت الجيران فأوقفت سيارتى عند الباب الخلفى وذهبت لأتلصص من بعيد، وما هى إلا ثوان حتى سمعت صوت اصطدام عظيم فهرعت لأجد عربة جمع القمامة قد هشمت سيارتى. وفى اليوم الذى ذهب أهلى لخطبتها توفيت والدتى فى الطريق وتحول المشوار من منزل العروس إلى مدافن العائلة. وفى فترة الخطوبة كنت كل مرة أصطحبها إلى السوق يلتقطنى الرادار. وإذا حدث وخففت السرعة استلمت مخالفة مرورية بسبب وقوف فى مكان ممنوع ! ويوم العرس شب حريق هائل فى منزل الجيران، فامتدت النيران إلى منزلنا والتهمت جانباً كبيراً من المطبخ.

وفى اليوم التالى جاء والدى لزيارتنا فكسرت ساقه، بعد أن تدحرج من فوق السلم ودخل المستشفى وهناك قالوا لنا أنه مصاب بمرض السكرى على الرغم من تمتعه بصحة جيدة وأخذناه للعلاج إلى الخارج ولم يعد من يومها حتى اليوم. وكلما جاء أخى وزوجته لزيارتنا، دب خلاف مفاجئ بينهما، واشتعلت المشاجرات وأقسم عليها بالعودة إلى بيت أهلها. وكانت كل عائلة تهمس لى بأن زوجتى هى سبب المصائب التى تهبط علينا، لكننى لم أكن أصدق فهى زوجة رائعة وبها كل الصفات التى يتمناها كل شاب. لكن يا سيادة القاضى بدأت ألاحظ أن حالتى المادية فى تدهور مستمر وأن راتبى بالكاد يكفى مصاريف الشهر، وبالأمس فقط،

فقدت وظيفتي فقررت ألا أبقى هذه الزوجة على ذمتي.. رغم ذلك أمر القاضي الزوج أن يبقى زوجته إلى عصمته وأقنعه بأن كل هذه الحوادث طبيعية لا دخل لها فيها، وأن تشاؤمه منها مبعثه كلام الناس المتواصل عنها. لكن قبل أن يغادر الرجل القاعة مع زوجته، تسلم القاضي رسالة بإنهاء خدماته.. فعاد ونادى على الزوج.. وقال له بإقول لك إيه.. طلقها يا ابني.. طلقها !

فى بالو آلتو

بالو آلتو : إنتقلنا من سان فرانسيسكو والإقامة فى الفندق والمدينة 'إلى الإقامة فى بيت صديق وقريب تعودنا ضرورة زيارته فى بلدة إسمها "بالو آلتو" تقع على مسافة ٤٠ كيلومتراً جنوب سان فرانسيسكو. هنا أكثر من ٩٠ فى المئة بيوت خاصة يعيش فيها أصحابها من أبوابها مع حديقة صغيرة لكل بيت وارتفاع لا يتجاوز طابقاً واحداً يمكن زيادته عن طريق بناء بدروم، أما غير ذلك فممنوع ولا يجرؤ عليه أحد مهما كانت مكانته الاجتماعية أو المادية فالأساس أن الجميع متساوون.. متساوون فى النظام والالتزام بالقانون واحترام الجيرة وفى قواعد المرور بالشوارع الخالية من أى إشارات أو عساكر مرور ولكن يحكمها ما هو أقوى كثيراً وهو ضرورة التوقف أمام تقاطع الشوارع وعدم تجاوز سرعة ٤٠ كيلومتراً أو إطلاق كلاكس أو تخطى سيارة ليس من حقك تخطيها أو عدم السماح لسيارة إسعاف أو شرطة أو حريق بالمرور العاجل دون تنبيه أو إلحاح بصوت النفير الخاص

وقد لا يعرف كثيرون اسم "بالو آلتو" وإن كان معروفاً جامعة ستانفورد. الموجودة فيها وتعتبر من أشهر ملامحها وأشهر جامعات العالم ودرجة ترتيبها الثالثة بين ٩٠٠٠ جامعة أولها هارفارد فى أمريكا ثم كمبردج فى بريطانيا.

واسم ستانفورد هو اسم الذى بناها "جين ستانفورد وزوجته ليلاند" وكانا من كبار أغنياء كاليفورنيا ولديهما ولد وحيد مات من التيفود فى الخامسة عشرة،

وفى دوامة الحزن رفع الأب رأسه وقال لزوجته بصوت عال لقد فقدنا ابناً ولكننا سنعوضه بكل أبناء كاليفورنيا.. ووهب ستانفورد الجامعة ٨٠٠٠ فدان واشترط ألا ترتبط بأى منظمة أو جمعية دينية كما كل الجامعات فى ذلك الوقت وأن تكون دراساتها للمستقبل لا للماضى وأن تفتح أبوابها للجنسين فى الوقت الذى كانت الجامعات الخاصة مقصورة على الذكور..

وفى بالو آلتو يوجد مقر شركة جوجل للأبحاث وموظفوها لا مكاتب ثابتة لمعظمهم وإنما تراهم منتشرين تحت الشجر يحملون أجهزة الكمبيوتر، والبلد كلها أينما ذهبت عبارة عن شبكة من الإنترنت اللاسلكى المنتشرة فى كل مكان، فى الشارع أو المقهى أو المطعم.. ولكن ما يغيظ أنه رغم الحركة والناس والعربات فلا تكاد تسمع صوتاً.. حتى أطفالهم لا يصرخون !

يوم جمع القمامة

بالو آلتو: اليوم الثانى فى بيت صديقى المصرى فى بلدة "بالو آلتو" ٤٠ كم جنوب سان فرانسيسكو وهى من بلدة صغيرة كبيرة (٥٠ ألف نسمة) فيها كل الاحتياجات ومن معالمها جامعة ستانفورد و"سليكون فالى" أو وادى ثورة الكمبيوتر والإنترنت التى بدأها بيل جيتس و"جوجل" أشهر وأضخم مواقع البحث على الإنترنت.

دق جرس الباب عامل صيانة التكييف وكانت زوجة صديقى قد حددت له موعداً مسبقاً بين الثامنة والتاسعة صباحاً.. دخل يحمل سلمه ويرتدى فى قدمه حذاء من البلاستيك أقوى من النوع المستخدم فى المستشفيات. كان واضحاً أنه لا يدخل بيتاً إلا إذا ارتداه حماية للبيت من حذائه. فكرت فى العامل المصرى الذى يفوص بقدميه وحذاءه أرضية أى بيت يدخله ويأسف. هذا إذا فكر فى الأسف. لأن طين حذاءه طبع بصمته على السجادة أو أرضية البيت. ولو طلب إليه أحد أن يخلع حذائه قبل الدخول اعتبر ذلك إهانة، فى حين أنه فقر فى الثقافة وفى الإحساس بالمسئولية، بل قد يشعر بعضهم بسعادة داخلية إذا لطخ جزءاً فى البيت على أساس أن هذا من عدالة المساواة فى الإشتراكية.. إشتراكية التلطيح ١

فى منتصف النهار وصل عامل الحديقة ومساعدته ولهما زيارة أسبوعية لقص الشجر والنجيل وتنظيف الحديقة.. كانت هناك سجادة مفروشة بالحديقة سمعت

صوت العامل يعتذر لزوجته صديقى لأنه للأسف مزق بعض خيوطها نتيجة إساءة استخدامه المكنسة. قبلت الزوجة اعتذار العامل وقبل هو خصم تكاليف إصلاح السجادة من حساب زيارته القادمة !

فى نفس اليوم كان أمام صديقى وزوجته عمل مهم استعداداً لإخراج صناديق القمامة الثلاثة: الأول أزرق اللون لكل المواد التى يمكن إعادة تدويرها لإنتاجها واستخدامها من جديد من ورق وبلاستيك وزجاج وخشب، والصندوق الثانى البنى اللون للقمامة العضوية المتبقية من الطعام، والصندوق الثالث أخضر زيتى غامق اللون لمخلفات الحديقة. وتوضع الصناديق الثلاثة خارج البيت بعد إغلاقها بإحكام. وسألت وقيل لى أن من يفوته يوم جمع القمامة عليه أن يحملها بنفسه ويودعها فى المقلب العام أو يتركها داخل البيت إلى الأسبوع القادم، فلا يسمح بوجود أى عربة قمامة خارج البيت إلا فى ليلة مرور العربة التى تجمع الصناديق ! وغير ذلك من المواد يقوم صاحب البيت بحملها بنفسه وإيداعها محطة القمامة. من ذلك مثلاً ثلاجة قديمة أو بوتاجاز أو فيديو أو أى من الأجهزة التى تخرج عن المسموح للعربات الدورية بحملها. مما يجعل المواطن شريكاً فى نظافة بلده .

الابتسامة التي أتمناها

بالو آلتو: أنقل من مفكرتى الصغيرة وبإيجاز

** الصحيفة الورقية ستختفى قريباً وتصبح كلمات مكتوبة على الكمبيوتر المحمول الذى سيصبح فى حجم التليفون فى كل يد وكل جيب.. الصحيفة الورقية أصبحت عبئاً على المشتري بعد قراءتها وأصبحت مشكلة فى التخلص منها .

** محلاتنا فى مصر تتنافس فى استخدام الأكياس البلاستيك فى تعبئة السلع والمواد الغذائية بالذات، فى الوقت الذى تقرأ فى معظم المحال الأمريكية عبارة "قل لا لكيس البلاستيك" ويقومون بتعبئة المشتريات فى أكياس ورقية بدلاً من البلاستيكية التى ثبت تلويثها للبيئة.. ا

** قالت لى كنا ننتظر حجز أماكن فى كثير من المطاعم بالأيام، اليوم تستطيع أن تجد مكاناً فى نفس الساعة التى تصل فيها إلى المطعم..والفضل للأزمة الاقتصادية..!

** إذا كنت تريد الاستمتاع بأمريكا.. إترك المدن الكبيرة واهب إلى المدن الصغيرة.. أولاً كل شئ موجود فيها، وثانياً تستطيع التنقل منها إلى عشرات المدن الصغيرة الأخرى حولها، وثالثاً الهدوء فيها أجمل وأحلى..

** بالمناسبة ليس فى أمريكا قرى وفلاحين وطرق ترابية وعشش.. أمريكا لاتعرف القرى وإنما المدن المختلفة الأحجام وأكبرها نيويورك ولوس أنجلوس

وشيكاغو. عدد المدن حسب الإحصائية الأمريكية ٧٤ ألف مدينة منها ٤٥٨ في ولاية كاليفورنيا التي تتبعها مدينة "بالو آلتو" التي أكتب منها.

****** في "بالو آلتو" سينما متخصصة في عرض الأفلام القديمة جداً. في كل حفلة فيلمين قديمين. من أفلام هذا الشهر: تاكسى (إنتاج ١٩٣١ بطولة جيمس كاجنى ولوريتا يونج) والملكة كريستينا (إنتاج ١٩٣٣ بطولة جريتا جاربو وجون جيلبرت) والجنون الأمريكى (١٩٣٢ بطولة والتر هيوستن وبات أوبريان) والأبرياء (١٩٦١: ديبورا كير وبامبلا فرانكلين)، وقصة فلاديلفيا (١٩٤٠ كاترين هيبورن وكارى جرانت).. زبائن هذه الأفلام مازالو كثيرين ومعظمهم من الشباب..

****** إحصائية : في أمريكا ١٤٩٥١ مطارا و٢٢١٨ قناة تلفزيونية و٨٩٦١ إذاعة (FM) غير ٤٧٨٩ إذاعة متوسطة.

****** لست مبهوراً بأمريكا المحال والشوارع والنظافة فكل هذا يخضع لنظام موحد، وإنما إعجابى بالابتسامة التي يستقبلك بها غالباً كل بائع.. لا يبدأ بالتعامل معك قبل أن يسألك عن أحوالك.. صحيح أنه مجرد كلام ولكن حتى هذا أتمناه في بلدى !

حكاية شجرة

بالو آلتو: أحكى عن تجربة عشتها اليوم مع صاحبة البيت الذى يستضيفنا فى مدينة "بالو آلتو" التى تقع على مسافة ٤٠ كيلومتراً جنوب سان فرانسيسكو ويسكنها ٥٣ ألف نسمة فى مساحة لا تتجاوز ٢٥ ميلاً مربعاً. فمنذ أيام وصاحبة البيت كلما خرجت هى أو زوجها بالسيارة المركونة تحت شجرة أمام البيت يجد أن مادة تشبه الصمغ تلتخ السيارة.. وفى كل مرة يقوم أحدهما بتنظيف السيارة يجدان نفس المادة اللزجة تسيل أو تتساقط من الشجرة. وفكرت الزوجة قليلاً ثم وجدت أنها تتصل بإدارة المدينة وقالت للذى رد عليها إن لديها شكوى تريد إبلاغها عن شجرة أمام البيت تسيل منها مادة تشبه الصمغ وأنها تطلب من إدارة المدينة إزالة الشجرة لأن الأمر أصبح فوق الاحتمال !

جاء صوت موظف المدينة عبر ميكرفون التليفون المفتوح الذى تتحدث منه الزوجة يسألها عن العنوان وعندما أجابته غاب لحظات ثم جاء صوته يقول: سيدتى إن هذه الشجرة كما توضح لى معلومات الكومبيوتر أمامى تمت زراعتها فى مارس ١٩٩٦ وهذه الشجرة إسمها (قال إسمها لم استطع تبينه) ومن خصائصها أنه يهاجمها فى بعض الأحيان نوع من الحشرات يعيش فيها ويسيل منه بقايا مثل التى تجدينها على سيارتك عبارة عن ماء مخلوط بنوع من السكر.!

قال موظف المدينة : من جهتى سأرسل مندوبنا للتفتيش على الشجرة، وفى الشتاء القادم سنقوم بحرقها بمادة تحافظ على الشجرة وجذورها ولكن فى

الوقت نفسه تقتل الحشرة، وإلى أن يحدث ذلك تستطيعين رشها بخرطوم الماء
وسيقوم الماء بإنزال ما عليها من حشرات.. هل هناك أسئلة أخرى ؟

انتهت المكالمة التي أوضحت أن مجلس المدينة في بلدة صغيرة، يسجل تاريخ
كل شجرة في شوارع المدينة ونوعها وصحيفة أحوالها، وأنه في نفس اللحظة التي
سألت فيه ساكنة إحدى البيوت عن الشجرة التي أمام البيت جاءتها الإجابة..
ولولا أنني حضرت الواقعة لترددت في تصديقها.. ومع ذلك لماذا نعجب ؟ إنه العلم
المتاح لكل البشر.. والمهم أن هناك ناس سبقوا وتعلموا واستفادوا، وآخرون
استهوتهم القرعة !

لماذا لم يركب الجمل

نظر الرئيس الأمريكى أوباما إلى الأهرامات التى زارها يوم ٤ يونيو (٢٠٠٩) وقال بصوت عال: الآن عرفت لماذا يقولون إن الذين بنوا الأهرامات هبطوا من السماء.. إنها فعلاً معجزة. وأمام أبو الهول قال أوباما: لم أتصور يوماً أننى سأنظر إلى أبى الهول وجهاً لوجه.

كان الباقي ليختتم أوباما المشهد أن يركب الجمل الذى كان ينتظره، ولكن بناء على رجاء من زاهى حواس لم يفعلها أوباما ويركب الجمل !

اختلفنا حول موقف الدكتور حواس وضياعه على المصورين فرصة صورة كانت بالتأكيد ستغزو كل الصفحات الأولى فى صحف العالم لأوباما فوق الجمل وخلفه الأهرامات..

كنا نتناول العشاء فى أحد المطاعم المتخصصة فى السمك والمطلة على المحيط الأطلنطى فى سان فرانسيسكو المميزة بطابعها الخاص وبيوتها الملونة وشوارعها الصاعدة والهابطة وعدد الشواذ الذين تفوق نسبتهم أى مكان فى العالم. كنا مجموعة يتصدرها السفير سامح شكرى سفير مصر فى أمريكا والسيدة قرينته وقد قدما من واشنطن خصيصاً لحضور الاحتفال بإفتتاح معرض كنوز الملك توت عنخ آمون وهو يطل على الشعب الأمريكى للمرة السادسة خلال ٣٠ عاماً ولكن هذه المرة من سان فرانسيسكو. وكان هناك السفير هشام قبانى قنصل مصر فى ١٤ ولاية فى الجانب الغربى لأمريكا والسيدة زوجته، وزاهى

حواس عريس الإحتفال الذى تحيط به أينما ذهب شهرة الفراغنة الذى يجذب سامعيه عند الحديث عنهم، والزميل الكاتب الساخر الذى سعدت بمعرفته الأستاذ عاصم حنفى بمجلة روزا اليوسف، ومحمود شعبان مفتش الآثار الشاب بمنطقة سقارة وقد أراد د. حواس أن يكافأه فمنحه هذه الفرصة التى يزور فيها العالم لأول مرة وأين: فى سان فرانسيسكو.. ومع كل هؤلاء وغيرهم من المسؤولين عن معرض "دييونج" الذى يحتضن كنوز الفرعون الشهير: زوجتى وأنا

هل أخطأ حواس عندما منع أوباما من ركوب الجمل؟ تعددت الآراء ولكننا جميعاً وافقناه عندما قال بهدوء: إن لنا سنين ونحن نحاول محو فكرة أن مصر مازالت صحراء يركب أهلها الجمال، وإذا فعلها أوباما فسوف تعيدنا صورته وهو فوق ظهر الجمل إلى سنوات مضت، ويؤكد بصورة لن ينفع معها أى جهد أن مصر هى فعلاً بلاد الجمل والصحراء !

ابتسامات (١)

أفكر كثيراً قبل أن يأتى صباح كل عيد كى أضافحك بابتسامة، وكما تعرف فكثير من الابتسامات لا يجوز كتابتها أو نشرها ففى الماضى خصوصاً فى الأفلام القديمة الأبيض والأسود كانت النكتة أو الكلمة مهذبة تضحك لها بصفاء أما إسقاطات كثير من أفلام هذه الأيام فتشعر بالخجل منها حتى إن ضحكت عليها.. وأحكى لك عن ثلاثة محششين أشاروا لتاكسى عرف سائقه إنهم مش هنا خالص فأدار مفتاح السيارة ثم طفاه وقال لهم : وصلنا.. الأول دفع الأجرة والثانى قال له متشكرين والثالث ضربه على رأسه وهو يقول له ماتبقاش تجرى بسرعة مرة ثانية كنت حتموتنا لوأنتقل إلى نوعية من الأزواج "الرخمين" وأبدأ بالزوج الذى ماتت زوجته وسمع من أصدقائه أن الأموات تسمع وتحس فى قبورها فذهب إلى مقبرة زوجته وراح يدير إسطوانة " الحياة حلوة "، وهناك الزوج الذى طلق زوجته ونام وعندما استيقظ ووجدها تجلس حزينة قال لها ببرود : إنت زعلتى !!

ولكن هناك الزوج الذى راح يتغزل فى مولوده الجديد قائلاً : يا حلو يا جميل يامسكر.. قال له صديقه : إنت فاكركه فاهم حاجة.. ده نايم ؟ قال الزوج : مين قال لك إننى باكلمه، أنا باكلم الممرضة لولهذا قالت الزوجة لزوجها الذى همس لها : أنا ناوى أخليك أسعد زوجة فأجابته بأسى: بجد حتوحشنى !

وعن الأطباء حكاية دكتور العيون الذى أجرى عملية فاشلة لمريض فى عينيه وعندما رفع العصابة عن عينه اليمنى سأله وهو يشير إلى أصابع يده : دول كام ؟ قال المريض : مش شايف حاجة. ورفع الدكتور عصابة عينه الأخرى وسأله : دول

كام. قال المريض مش شايف حاجة خالص يادكتور. عند ذلك أمسك الدكتور بأذنه وراح يدعكها وهو يسأله : إيه دى ؟ قال المريض ودنى يادكتور. قال الدكتور قوم ياراجل ده إنت خضتتى !

وأحكى لك عن شرطى المرور الذى سأل السائق : إنت مش لابس الحزام ليه؟ قال السائق بسرعة: عشان مش لابس البنطلون ! وشرطى آخر سأل سائق كسر الإشارة: ماشفتش الإشارة ؟ قال السائق: الحقيقة شفتها بس ماشفتكش إنت! أشوفكوا على خير..

ابتنسامات (٢)

الهموم كثيرة، والابتسامات قليلة، ولهذا أحاول أن أنتقى مما قرأت بعض الحكايات الحقيقية وأبدأ بالبخل الذى سقط فى الماء ولم يكن يعرف السباحة فأسرع إليه أحد الأشخاص صارخاً "هات إيدك" ولكنه لم يفعل وظل يغطس فى الماء إلى أن قال له الآخر "خد إيدى".

وأخرى ولكن عن فتاة كانت تفرق وأسرع إليها أحد الشبان قائلاً إدينى إيدك، قالت له بفرحة اطلبها من أبويا!

وهذا رجل كريم شبت النار فى بيته واستدعى المطافى وعندما حضر جنوده أقسم عليهم ألا يفعلوا أى شىء قبل أن يشربوا الشاى.

وأنقل من الحكايات القديمة للشاعر أحمد رامى أنه كان يسير فى شارع ٢٦ يوليو أيام كان السير فى الشوارع يعتبر فسحة، عندما التقاه أحد الثقلاء وأراد أن يتهرب، منه فقال له رامى ابقى خلىنا نشوفك. قال له الثقيل بلهفة: فين ؟ قال رامى هنا فى الشارع ده.. أنا دائماً أمشى فيه!

ومن النكت البايخة : طماطماية عطست قالت " كتشب ".

فيل داس على نملة قالت له ياواد ياتقيل!

حبت تفرح جوزها ليلة الدخلة قالت له أنا حامل!

أتأخر عن ميعاد نومه نص ساعة لقي الحلم بدأ من ربيع ساعة!

قال لصاحبه وهو يعلمه كيف يغازل فتاة : البنات عاوزة السياسة.. أول بنت قابلها قال لها إيه أخبار عمرو موسى ؟

وأحكى عن راهب إيطالى صادف أسدا يتجه نحوه أثناء سيره فى الغابة فأسرع إلى الركوع على ركبتيه وراح يصلى وقد فوجئ بالأسد يركع مثله إلى جانبه ويتمتم بالصلاة. فقال له الراهب طيب أنا باصلى علشان ماتكلنيش إنت بتصلى ليه؟ قال له الأسد لأن من عوايدى أصلى قبل الأكل!

وهناك الصديق الذى سأل زميله : هى الهند بعيدة قوى؟ قال الثانى: ما فتكرش لأن معانا واحد هندى فى الشغل بيجى كل يوم على عجلة. وآخر سأل صاحبه :لو دخلت وسط الحمير ممكن تعرفنى ؟ اجابه صديقه : بس اغمز لى إنت ومالكش دعوة. وهناك الزوج الرقيق الذى سمع زوجته تصرخ أثناء الولادة فى المستشفى فراح يشد شعره وهو يصيح باكيا : أنا السبب أنا السبب ! وعن إنفلونزا الطيور يقال إنه أخيرا تم العثور على الفرخة التى كانت السبب فى دخول الفيروس إلى مصر وسيستضيفونها فى برنامج " البيض بيضك " !.

ومن النكات إلى الحكايات وأولها عن نجاح لص سيارات فى بودابست عاصمة المجر، إذ ما أن شاهد قائد سيارة "ستيشن" موديل حديث يغادر السيارة تاركا مفتاحها يتدلى من "الكونتاك" حتى قفز إلى مقعد السائق وطار بالسيارة. لكن على طريقة "نشنت يافالح" اكتشف أن داخل السيارة مكتظ برجال الشرطة الذين لم يستطع الحرامى رؤية واحد منهم من الخارج بسبب الزجاج المعتم للسيارة !

وفى إحدى القرى بغرب ألمانيا تمكن لص محترف آخر من سرقة سيارة نقل ما إن وصل بها إلى المكان المضمون وفتح باب "الكونتينر" الذى تجره السيارة حتى كانت المفاجأة : أسد جائع يقفز ناحيته لكن القضبان التى تحتجزه منعه.. الحرامى الفالح ترك الكونتينر بما حمل وذهب مع الريح !

ابتنسامات أخرى (٣)

قالت الابنة لأبيها إنها تعرفت على شاب ممتاز فى عملها بدأت تميل إليه وتحبه. سألتها الأب: هل عنده فلوس؟ قالت الابنة: يبدو إنكم جنس الرجال لكم طبيعة واحدة فهو أيضا سألتنى: هل عندك فلوس؟

وعن زوجة سألتها صديقتها: هل زوجك صعب إرضاءه؟ أجابتها قائلة: لا أعرف فلم يسبق لى أن حاولت ذلك!

وفيما بعد قال الزوج لصديقه: ابنى ترك البيت هرباً من أمه، سأله الصديق وماذا فعلت؟ قال الزوج: أبداً.. لحقته وهربت أنا كمان!

وهناك الخادمة التى تركت البيت الذى تعمل فيه لأن الأطفال رجعيين جداً، والأب متقدم جداً..

وعندما سئل أحدهم عن رأيه فى فلانة فإنه أجاب: إذا كان بعض النساء يتميزن بنظرات حادة تستطيع أن تشل ساعة حائط، عن الحركة، فإن نظراتها من الحدة التى تستطيع أن تشل سويسرا بأكملها!

أما هى فقالت تصف فلان: يا الله.. إنه يتميز بأنه يشع البهجة فى أى مكان.. إذا غادره!

وقالت امرأة أخرى عن رجل آخر: إنه يشعر بتأنيب الضمير عندما يجد الآخرين يضحكون!

وقالت امرأة ثالثة عن نفس الرجل السابق: مثل هذا الرجل لم يكن توجهه إليه الدعوة لحضور أى احتفال.. وبعد لحظة سكوت قالت: هيه.. هذه كانت الأيام القديمة السعيدة!

وأحكى عن الصحفي الشاب الذى اندفع إلى مكتب رئيس التحرير قائلاً: آسف.. ولكنى أريد تعديل فقرة فى مقالى. قال له رئيس التحرير: طيب الحق أحسن خدوا صفيحة الزیالة وحيروا اللى فيها!

وهناك الكاتب الذى قال لصديقه: ياأخى حاجة غريبة.. كلما أسهر فى الكتابة لا أستطيع النوم.. قال له الصديق: بسيطة.. اقرأ إذن ما تكتبه!

وهناك صحفي آخر كتب إلى صديقه برقية يبلغه فيها وفاة عمه الذى ترك له ثروة كبيرة وقد قال له فيها: أمس فى تمام الساعة الخامسة انتقل عمك الى السماء؟؟ وانتقلت أنت الى حياة أفضل..

وأنهى بحكاية بورسعيدى الشاطر الذى استورد صفقة شدات الصدر الحريمى (سوتيانات) سوداء اللون من إسرائيل وقام بقطع أشرطتها وأعاد تصديرها إليهم لاستخدامها طواقى ١٢٠٠٤

ابتسامات (٤)

الكساد فى سوق النكت واضح.. وكنت أتصور أننى المقصر إلى أن قرأت مقالاً نشره ملف الأهرام الاستراتيجى عن ظاهرة اختفاء النكتة بصورة عامة فى مصر. ومع ذلك أحاول رسم ابتسامة على شفتى القارئ مع بداية كل سنة.

وأبدأ بالمريض الذى سأل الدكتور: كل شوية اسمع جرس فى صرصور ودنى أعمل إيه؟ بهدوء أجابه الدكتور: ولا يهملك.. ما تردش عليه!

وهناك الزوج الذى راح يشكو لصديقه لأنه اكتشف أن زوجته لا تحبه، وعندما سأله الصديق: إزاي؟ قال له: لأنها لو كانت بتحببنى صحيح كانت اتجوزت واحد تانى غيرى.

وهناك الزوج الطائش الذى فاز برحلة لاثنتين إلى باريس، فقام بالرحلة مرتين! وفى حكاية أخرى أن عريساً ذهب إلى أمه يوم الصباحية يرجوها: والنبي يامه عشان خاطرى خليها تبات معايا ليلة تانية!

وانتقل إلى الأب الذى قال لابنه: ليس هناك يا ولدى أسوأ من أن تكون عجوزاً مفلساً.. قال الابن: بل هناك الأسوأ أن تكون شاباً ومفلساً!

وأعود إلى الأطباء وحكاية الطبيب الذى أكد للمريض أنه خلال أسبوعين سيسير على قدميه. ووقول المريض لصديقه: الراجل ماكذبش.. بعد أسبوعين بالضبط كنت بابيع عربيتى علشان أسدد مصاريف العلاج..

ودكتور آخر سمعوه فى غرفة العمليات يصرخ: يا الهوى.. طيب إذا كان ده
البنكرياس إمال اللى طلعهنا إيه؟

ودكتور آخر أيضا فى غرفة العمليات نظر إلى مساعده وقال له فى دهشة:
جاي تقول لى وأنا بأقفل الجرح إن مش ده المريض اللى داخل يشيل البروستاتا!
وأترك الأطباء إلى الأم التى راحت تستسفر عن خطيب ابنتها وسألت أم
الخطيب إن كان ابنها يدخن فأجابتها قائلة: حد الله.. مايقربوش إلا إذا كان
سكران أو مسطول!..

وأنهى بالجلسة الرومانسية التى قالت فيها الفتاة للشاب: شايف القمر
ياحبيبى.. قال الشاب بلهفة: ماله يا حبيبتى.. قالت الفتاة بتتهد: ريحة رجلك
واصله عنده!..

٢٥٠٠ لغة انقرضت وتقرض

قالت منظمة التربية والثقافة والعلوم التابعة للأمم المتحدة "اليونسكو" إن نحو ٢٥٠٠ لغة قد انقرضت مؤخراً أو هي في طريقها للانقراض من بين ٦ آلاف لغة يتحدثها سكان الأرض. وقد جاء ذلك في احتفال جرى قبل عام أقامته المنظمة الدولية بمناسبة إصدارها ما أسمته "الأطلس العالمى الجديد للغات المهددة بالانقراض". وهو عنوان يكشف أن المنظمة الدولية أرادت أن تسجل تاريخ اللغات بما فى ذلك التى انقرضت أو المهددة بالانقراض حتى يبقى السجل كاملاً. وقد جاء فى الأطلس أن نحو ٢٠٠ لغة قد انقرضت على مدى ثلاثة أجيال، وإن هناك ١٩٩ لغة لا يتحدث بأى منها أكثر من عشرة أشخاص وبالتالي إذا توفوا ورحلوا ستنتهى هذه اللغات.

ويضيف الأطلس أن أكثر من ربع اللغات التى ينطق بها سكان الولايات المتحدة وعددها ١٩٢ لغة قد انقرض، وإن ٧١ لغة أخرى فى خطر داهم ومن هذه اللغات لغة اسمها "جروس فينتري" فى شمالى وسط مونتانا التى لا يصل عدد المتحدثين بها إلى عشرة أشخاص جميعهم مسنون، وليس بينهم من يتحدث اللغة بطلاقة، إذ توفى آخر هؤلاء عام ١٩٨١ .

كذلك هناك لغة اسمها "مينومونى" التى يتحدث بها الناس فى شمالى شرقى ولاية "ويسكونسين" حيث لم يتبق من المتحدثين بها سوى ٣٥ شخصاً.

غير أن الصورة ليست بهذه القتامة حيث يتم إحياء بعض اللغات شبه المنقرضة كلفة اسمها "ليفونيان" يجرى التحدث بها فى "لاتفيا" من خلال جهد

شبابى وباستخدام الشعر. وكذلك لغات شعوب الأنديز فى أمريكا الجنوبية التى كونوا لهم إمبراطورية خلال أكثر من ٣٠٠ سنة نسبت إلى مؤسسها "إنكا" الذى بلغت الإمبراطورية فى عهده ذروتها ورغم وصول الأسبان إلى أمريكا الجنوبية واحتلالهم لها نحو ٣٠٠ سنة قبل أن يتحقق استقلال بلد الدول، إلا أن شعب الإنكا استطاع الحفاظ على لغته المعروفة باسم " الكوشية " وظل محافظا عليها حتى فرضها كلغة رسمية إلى جانب اللغة الأسبانية التى تمثل اللغة الأولى فى دول أمريكا اللاتينية التى احتلها الإسبان .

وغير ذلك هناك لغات لم يتم اكتشافها إلا مؤخرا مثل لغة "الإندى" التى لم تعرف إلا حين اكتشف أحد الصحفيين مجموعة صغيرة من المتحدثين بها على الحدود بين بيرو وإكوادور عام ٢٠٠٠ .

وقد لا يعرف الكثيرون أن اللغة العربية تمثل رابع لغة انتشارا فى العالم. وإذا كان عدد سكان العالم وصلوا ٦,٧ مليار نسمة فإن ١٣,٢٢ ٪ من هذا العالم يتحدثون لغة " الماندرين " وهى لغة جاءت أكثريتها بسبب لأنها لغة الصين بما تضمه من الأغلبية السكانية.

ويلى لغة "الماندرين " اللغة الإسبانية التى يتحدث بها ٨٨,٤ ٪ من سكان العالم، وبعد الإسبانية تأتى اللغة الإنجليزية التى يتحدث بها ٤,٨٦ ٪ من العالم، ثم اللغة العربية (٣,١٢ ٪) فاللغة الهندية (٢,٧٤ ٪).

فاللغة البرتغالية فى المركز السادس (٢,٦٩ ٪) فلغة البنجابى (٢,٥٩ ٪) ثم اللغة الروسية (٢,٢ من سكان العالم) ثم اللغة اليابانية (١,٨٥ ٪) وفى المركز العاشر اللغة الألمانية (١,٤٤ ٪) وبعد ذلك فى المركز الحادى عشر فى قائمة اللغات التى يتحدث بها أكثر من واحد فى المائة من سكان العالم حيث يتحدث الفرنسية (١,٢ ٪) مع ملاحظة أن عدد الشعوب فى العالم ٢٦٥ شعباً.

الحياة بعد المائة

كانت من عادة الملكة إليزابيث ملكة إنجلترا أن ترسل خطابات تهنئة إلى كل إنجليزى يبلغ سن المائة سنة مشاركة لها فى الاحتفال ببلوغه هذه السن. وقد تولت الملكة إليزابيث عرش بلادها فى ٦ فبراير عام ١٩٥٢ منذ ٥٨ عاماً إلا أنها ليست أقدم الملوك الأحياء فيسبقها ملك تايلاند "بوميبول" الذى تولى العرش منذ ٩ يونيو ١٩٤٦. لكن الغريب فى ملك تايلاند أنه خلال سنوات حكمه الطويل شهدت بلاده إنقلابات عسكرية عديدة لم تقترب منه، بل على العكس كان الانقلاب الذى لا يباركه يسقط فوراً وينسحب الذين قاموا به.

تعودت إذاً الملكة إليزابيث الاحتفال ببلوغ مواطنيها المائة سنة والكتابة إليهم شخصياً ولكن سنة بعد سنة بدأ العدد يتزايد فكان أن أوقفت الملكة هذه التحية الشخصية بعد أن وجدت أن سن المائة لم تعد سنّاً غير عادية وأن الكثيرين أصبحوا يبلغونها. فحتى بداية القرن الماضى كان متوسط العمر فى معظم الدول حوالى ٤٠ سنة. وفى مصر كان متوسط العمر حتى منتصف القرن العشرين نحو ٢٥ سنة نتيجة كثرة عدد وفيات الأطفال من أمراض النزلات المعوية بصورة خاصة والكبار من أمراض الصدر والقلب والضغط والسكر حيث لم يكن هناك علاج معروف ومضمون. كما أودى الرمد والحصبة بعدد آخر كبير من الأطفال، ولكن مع قفزة ظهور المضادات الحيوية وتقدم اكتشافات التشخيص والعلاجات ارتفعت متوسطات الأعمار حتى أصبحت أكثر من سبعين عاماً فى دول كثيرة.

وقد كان لى حظ معرفة الصديق المهندس كمال محمد إسماعيل الذى أشرف على التوسعات الضخمة التى جرت فى الحرم النبوى بالمدينة المنورة ثم الحرم المكى. وقد توفى فى عام ٢٠٠٨ قبل نحو شهر من بلوغه سن المائة. كما توفيت فى أمريكا "مارى جوزفين راى" عن ١١٤ سنة و٢٩٤ يوما والتى كانت تعتبر أكبر شخص معمر فى أمريكا من الجنسين فهى من مواليد ١٧ مايو عام ١٨٩٥ فى كندا لكنها انتقلت إلى أمريكا فى سن الثالثة. وقد ظلت "مارى" تنعم بحياتها وتمارس نشاطها الذى تعودته فى دار المسنين التى تقيم بها حتى أسبوعين قبل وفاتها. وقالت حفيدتها الكبرى أنها لم تفكر أبدا فى الموت بل إنها كانت تخطط للاحتفال بعيد ميلادها القادم الذى كان بعد نحو شهرين من وفاتها وقد فكرت طويلاً فى المدعوين الذين يمكن أن تدعوهم لحفلة عيد ميلادها الذى لم ير النور!

ورغم تدهور حالتها إلا أنها تمكنت من الإدلاء بحديث صحفى إلى محرر الصحيفة التى تصدر فى بلدها كشفت فيه أن زوجها توفى عام ١٩٦٧ وأنه يعيش لها (وقت الإدلاء بالحديث) ابنان وثمانية أحفاد و١٢ من أولاد أحفادها وخمسة من أولاد أحفاد أحفادها

وتعتبر "مارى" أكثر المعمرين (رجالاً ونساء) الذين عاشوا فى أمريكا وثانى أكبر معمر فى العالم بعد اليابانية كاما شينين " التى يبلغ عمرها ١١٤ سنة و٣٢٠ يوما. وبوفاة "راى" فقد أصبح أكبر المعمرين الأحياء فى أمريكا اليوم "نيفا موريس" التى تبلغ ١١٤ سنة و٢٣٠ يوما.

أما أطول معمر عاش فى العالم حسب تسجيل جمعية المعمرين فهى "جين كالمينت" من فرنسا التى ولدت عام ١٨٧٥ وماتت عام ١٩٩٧ عن ١٢٢ سنة و١٦٤ يوماً. والملاحظ رغم ما تمر به المرأة من تغيرات نتيجة الحمل والوضع أنها تتفوق دائماً على الرجل فى طول العمر.. وفى العادة تزيد المرأة على الرجل نحو سنتين فى هذا المتوسط ربما لأن معظم الذين يموتون فى الحروب التى تجرى من

الرجال مما يؤثر على متوسطات عمر الرجال. ولكن يقابل ذلك أن شكل الرجل المعمر يكون أكثر "شبابا " عن المرأة فى نفس السن!

ولو صحت الأبحاث التى تجرى اليوم وتمكن العلم من تحقيق الاختراق الذى يحلم بتحقيقه والتوصل إلى وسيلة كشف مبكر للسرطانات وعلاج حاسم لها والأمراض الباركنسون والزهايمر فمن المحتمل أن يؤدى ذلك إلى قفزة كبيرة فى متوسطات الأعمار، وأهم منها قدرة الإنسان مع طول عمره على الاستمتاع بآخر قطرة من كأس الحياة دون ان يصاب بالعجز وفقدان الذاكرة والشلل الرعاش الذى يجعله أشبه بلمبة قوة مائة شمعة وأسلاكها محترقة !

كم يطول عمرك؟

هل يسعد الإنسان معرفة عمره؟ من المفروض أن يمتد العمر بالإنسان إلى ١١٠ سنوات.. هذا إذا لم يتعرض لحادث قدرى من آلاف الحوادث التى تقع يوميا، والتى لا تفرق بين صغير وكبير.. وفى دراسة لمجلة «فوكس» البريطانية عرض خبراء المجلة ٢٠ سؤالاً حددت لكل منها درجة من حصيلتها يمكن حساب احتمال طول العمر على الوجه التالى:

- ١ - الجنس: ذكر (- ٣ درجات).. أنثى (+ ٤ درجات)
- ٢ - أجدادك: كم عاش منهم حتى سن ٧٥ فأكثر: ثلاثة (+ درجة).. اثنان (+ نصف درجة).. (ولا واحد (- ٢ درجة))
- ٣ - الأبوان: تجاوزا أو تجاوز أحدهما سن ٧٥: الاثنان (+ ١) ولا واحد (- ٢).
- ٤ - هل عانى أبواك أو إخوتك من أمراض القلب أو من أزمة قلبية قبل سن ٦٠؟ لا أحد (+ ٢).. واحد فقط (- ٢).. اثنان فأكثر (- ٣).
- ٥ - هل عانى أبواك أو إخوتك من سكر بدأ فى الصغر؟ لا (صفر) نعم (- ١).
- ٦ - السرطان.. هل عانى منه أحد الوالدين أو الأخوة؟ لا (+ نصف درجة) نعم (- درجة)
- ٧ - هل أنت خريج جامعة؟ نعم (+ درجة).. لا (صفر).
- ٨ - أين تسكن؟ فى المدينة (- ٢).. فى الريف (+ ٢).

- ٩ . علاقتك بالتدخين: أكثر من علبتين يوميًا (-٨)..أقل من علبتين (-)
 ٦..أقلعت حديثًا (+ ١) ..أقلعت منذ خمس سنوات (+ ٢)..لم تدخن (+ ٣).
 ١٠ . الخمر: تتعاطى بكميات محدودة (صفر)..(بكميات كبيرة (-٨) .. لا تشرب (+ ١).
- ١١ . المواد الدهنية: تأكلها قليلاً (+ ٢) .. بكميات متوسطة (صفر) .. بكميات كبيرة (-٣).
- ١٢ . وزنك تبعاً لجدول الأوزان: طبيعي (+ ٢) .. زائد ٢٥٪ (صفر) أكثر من ٢٥٪ (-٢).
- ١٣ . ضغط الدم: ٨٠ / ١٢٠ (صفر) .. أعلى ويمكن ضبطه بالأدوية (-١) .. أعلى ولا تستطيع ضبطه (-٦).
- ١٤ . الكوليسترول في الدم: أقل من نصف (+ ١) ٠٠ من نصف إلى ٥,٦ (-١) .. أكثر من ٥,٦ (-٢) أكثر من ٨,٧ (-٣).
- ١٥ . هل حررت لك مخالفة في آخر سنة لتجاوز السرعة؟: نعم (-١) .. لا (صفر).
- ١٦ . هل تأكل الفاكهة والخضراوات يوميًا؟: نعم (+ ١) .. لا (صفر).
- ١٧ . هل تمارس الرياضة؟: نعم ٣٠ دقيقة يوميًا ٥ مرات أسبوعياً (+ ٢) .. حوالى ٢٠ دقيقة ٣ مرات أسبوعياً (+ ٢) .. لا أمارسها (-٣).
- ١٨ . هل أنت متزوج؟: نعم (+ ٢) .. لا (-٢).
- ١٩ . يسهل استقراؤك: نعم (+ ٢) .. لا (-٢).
- ٢٠ . تتناول المخدرات: إطلاقاً (+ ١) .. أحياناً .. (-١) .. كثيراً (-٣):
- والآن إليك النتيجة: اكتب رقم ٧٦ ثم أضف ما حصلت عليه بالزائد من درجات ثم اطرح ما حصلت عليه بالناقص تصل إلى العمر المتوقع .. علماً بأن العمر سر لا يعرفه إلا الله.

استراتيجية الحرب

قدم الأستاذ محمد حسنين هيكل ضمن أحاديثه التليفزيونية فى قناة الجزيرة التى يعلق فيها على قضايا الأمة العربية وفى مقدمتها الحرب فى العراق.. قدم بدون قصد وهو يتحدث عن أخطاء الولايات المتحدة فى الحرب التى قامت بها فى العراق، أهم أسباب الهزيمة المروعة التى انتهت إليها حرب يونيو ١٩٦٧ والتى تعد أفدح عمل فى تاريخ الصراع العربى الإسرائيلى الذى نتج عنه كل التغيرات التى حدثت بعد ذلك وما زالت تحدث حتى اليوم رغم حرب أكتوبر ٧٣.

مما قاله الأستاذ هيكل : إن الحرب ليست، كما يتصور البعض، أفرادا يحملون السلاح ويوجهون نيرانه وإنما الحرب قبل ذلك " قضية"، وأنه كما شرح القائد الانكليزى فيلد مارشال مونتجومرى بطل معركة العلمين فى صحراء مصر الغربية عام ١٩٤٢ (وهى المعركة التى هزم فيها القائد الألمانى المارشال الألمانى روميل ومنعه من دخول مصر وتحقيق خطة هتلر فى الوصول إلى إيران لمحاصرة الاتحاد السوفييتى).. قال مونتجومرى الخبير فى شئون الحرب) بالمناسبة قابلت مونتجومرى شخصيا فى مقر سكنه على مسافة ٥٠ ميلاً من لندن وأجريت معه حديثاً نشر فى الأهرام بمناسبة زيارته للقاهرة فى أبريل / مايو ١٩٦٧ بمناسبة مرور ربع قرن على معركة العلمين) قال الأستاذ هيكل على لسان القائد الإنجليزى الشهير : إن أول عنصر من عناصر الحرب هو أن يكون لدى القائد السياسى الذى يتطلع إلى الحرب هدفاً واضحاً ومحددًا، وأن يكون فى متناول

هذا الهدف وسائله الاقتصادية والعسكرية والسياسية، وأن يكون لدى القائد السياسى القدرة على إعطاء هذا الهدف الواضح إلى قيادته العسكرية لكى تعد الخطط العسكرية اللازمة لتحويله إلى نصر..

يضيف هيكل - مع ملاحظة أنه يتحدث عن أخطاء الإدارة الأمريكية فى العراق وتعريفها - إنه فى الحرب العالمية الثانية كتب ونستون تشرشل لقواده العسكريين فى ذلك الوقت جملة واحدة تحدد الهدف الاستراتيجى المطلوب منهم فى تلك الحرب ضد هتلر وهى : منع هتلر من السيطرة على أوروبا . أما بالنسبة إلى العراق يضيف الأستاذ هيكل فلم يكن الهدف واضحاً تماماً .. كما أخطأت الإدارة الأمريكية من قبل وأرسلت قواتها إلى فيتنام دون هدف واضح .. وكانت النتيجة غرق أمريكا فى فيتنام.

السؤال هو: إذا تركنا العراق وفيتنام وأمريكا وعدنا إلى ٦٧ وهى الحدث المحورى الذى أثر فى تاريخ الصراع مع إسرائيل حتى اليوم نتيجة تمكن إسرائيل فى خلال أيام بل ساعات فى يونيو ٦٧ من احتلال كل سيناء والضفة الغربية والجولان وتحقيق ما لم تكن تحلم به . وإذا طبقنا المقاييس الضرورية التى أشار إليها الأستاذ هيكل لإشغال أى حرب، فهل كان لدى عبد الناصر فى ٦٧ هدفاً واضحاً محدداً يريد تحقيقه من حشد قواته فى سيناء؟ وهل قام عبد الناصر بتسليم هذا الهدف الواضح المحدد إلى القيادات العسكرية لتعد الخطط التى تحولها إلى نصر؟ وهل حدد لهم كما فعل تشرشل مع قاداته «منع هتلر من السيطرة على أوروبا» وكما فعل السادات فى حرب ٧٣ «كسر نظرية الأمن الإسرائيلى»؟ هل حدد لهم عبد الناصر هدفه الاستراتيجى؟

ونحن نتحدث عن أخطاء الآخرين علينا أن نعترف بأخطائنا أيضاً !

البتروال الصناعى

أدى إغلاق قناة السويس خلال حرب ١٩٥٦ إلى تنشيط عمليات البحث عن البترول غرب القناة مما أدى إلى اكتشافه وإنتاجه فى ليبيا والجزائر. وفى حرب ١٩٦٧ كان من نتائج إغلاق القناة لفترة ثمانى سنوات، تصنيع الناقلات العملاقة التى وصلت حمولتها إلى نصف مليون طن لتخفيض تكلفة الدوران حول رأس القارة الأفريقية، وأيضاً تكثيف البحث فى بحر الشمال، مما كان من نتيجته اكتشاف البترول ووضع عدد من الدول الأوروبية فى قائمة المنتجين للبترول.

وفى حرب ١٩٧٢ وأثر القفزة التى حدثت فى أسعار البترول وحالة الجنون التى سادت العالم، واجه المستهلكون هذه الزيادة بتقليص الاستهلاك ووقف إنتاج السيارات الفارهة التى كانت الشركات تتجه إلى إنتاجها فى زمن البترول الرخيص، وتوجيه مراكز البحث للتوصل إلى وسائل جديدة لإنتاج الطاقة.

وقد أمكن بالفعل تطوير صناعة السيارات والتوصل إلى سيارات تعمل بالغاز وأخرى بالكهرباء وثالثة تعمل بالكهرباء والبنزين معاً بحيث تستخدم الكهرباء فى شوارع المدن المزحمة التى تتطلب السرعة البطيئة ويستخدم البنزين فى طرق السفر التى تحتاج إلى السرعة الزائدة.

وهكذا فإنه فى كل أزمة واجهت البترول كانت هناك إضافة جديدة حققتها شركات الإنتاج وتصنيع الناقلات والسيارات.. ورغم أن أسعار البترول وصلت فى بعض الأوقات إلى ١٠٠ دولار للبرميل ثم انخفضت فإن هناك من يقولون: إنه

بحساب القيمة الحقيقية للدولار مقارنة بما كان عليه السعر فى عام ١٩٧٣ (نحو ثلاثة دولارات للبرميل) فإن أسعار البترول حالياً أقل..

إن التحدى الذى يواجهه منتجو البترول هو ماذا بعد أن ينفذ البترول من العالم وكل الدلائل تشير إلى أن أرقام المخزون الاحتياطى فى باطن الأرض تكاد تغطى احتياجات ١٠٠ سنة مقبلة، وإن دولاً منتجة للبترول سوف تخرج خلال هذا القرن من سوق البترول، إلا إذا حدثت معجزة وتضاعف اكتشافاتها واحتياطياتها وهو يبدو صعباً جداً.. بالإضافة إلى ذلك فإنه إذا أمكن تعويض استخدام البترول كطاقة (من أكبر مجالات البدائل التى يتجه إليها البحث تحويل الهيدروجين إلى طاقة)، تبقى للبترول استخداماته التى ينفرد بها فى صناعات البتروكيماويات ولا منافس للبترول فيها فى الوقت الذى لا يستطيع فيه العالم الاستغناء عن تلك البتروكيماويات التى يعتمد عليها بصورة لا غنى له عنها وإلا هل يمكن تصور العالم بلا بويات أو بلاستيك؟

وآخر ما تفتقت عنه عبقرية الباحثين هو تصنيع البترول. فإذا كان المعروف أن البترول أصلاً عبارة عن مليارات الفطريات والأعشاب والكائنات التى تراكمت فوقها طبقات وطبقات ضغطت عليها حقبة طويلة من الزمن امتدت إلى ملايين السنين حتى تحولت إلى سائل البترول، فإن المحاولة العلمية اليوم هى فى الواقع «صناعة الزمن».. إدخال كميات كبيرة من الفطريات والكائنات الدقيقة التى كانت عليه وتعريضها لضغوط صناعية تحل مكان الضغوط التى صنعتها ملايين السنين حتى حولت الفطريات إلى بترول. هذه هى الطريقة التى يحاولها العلم للتوصل إلى بترول طبيعى صناعى فى عشرات الساعات بدلاً من ملايين السنين !

المشكلة فى الصحيفه بعد القراءة

عدتُ من زيارة لأمريكا وأنا أكثر يقيناً بأن صناعة الصحف لن تستمر طويلاً فى الصدور ورقية، وأنها فى وقت قريب سوف تتحول، على الأقل فى العالم الغربى، إلى إلكترونية. معظم الصحف وأشهرها صحيفة نيويورك تايمز فى أزمت مالیه بسبب زياده مصروفات المهنة وتكاليفها، وزادت عليها الأزمة الاقتصادية التى خفضت الكعكة الإعلانية التى تعيش عليها كل موارد الميديا من صحافة وتليفزيون وإذاعة وأخيراً إنترنت. ورق الصحف تكاليفه عالية، والورق لا ينتج من أجل الصحف وإنما من أجل آلاف الاستخدامات الأخرى، اعتباراً من ورق إصدار البنكنوت إلى ورق أكياس التعبئة التى قررت جمعيات الحفاظ على البيئة نشر استخدامها بدلاً من أكياس البلاستيك، وهو مادة مستخرجة من البترول (الاسم العلمى لها البولى إيثلين) وقد تبين بعد سنوات من استخدامها خطورتها على صحة الإنسان، خصوصاً فى استخدامها لتعبئة الخبز والوجبات الغذائية الساخنة، حيث تتفاعل المادة البلاستيكية مع هذه الأطعمة وتطلق مادة اسمها «الديوكسين» نسب إليها التسبب فى السرطان. وغير ذلك عشرات الأضرار التى تحدث من ملايين هذه الأكياس سواء عند تجمعها فى المناطق الساحلية وما تسببه من أخطار على البيئة والكائنات البحرية أو عند احتراقها وانبعث أكاسيد الكلور والكربون منها، أو عند دفنها فى الأرض وتشكيلها طبقة عازلة تفصل التربة وتمنع وصول مياه الأمطار إلى الجزء السفلى من التربة، أو عند تطايرها وانتشارها وقيام المواشى بأكلها أثناء الرعى، مما يصيبها بأمراض

قد يؤدي بعضها إلى الوفاة. لكل ذلك وغيره ارتفع شعار تجده منتشراً اليوم في كثير من المحال: قل لا.. لكيس البلاستيك!

على أن أهم مشكلة أصبحت تواجه قارئ الصحف في الغرب هي كيفية التخلص منها بعد قراءتها.. وفي بلد مثل بالو آلتو التي يسكنها نحو ٥٠ ألفاً وتقع على مسافة ٤٠ كيلومترا جنوب سان فرانسيسكو وتشتهر بوجود «سليكون فالى»، حيث مقر أكبر شركات التكنولوجيا: مايكروسوفت وجوجل واتش بي وانتيل وكذلك جامعة ستانفورد أحد أكبر خمس جامعات في العالم.. فإن كل بيت لديه ثلاثة صناديق مختلفة الألوان للقمامة، وهي صناديق يصرفها مجلس المدينة للسكان وعلى كل ساكن أن يضع في كل صندوق، حسب لونه، القمامة ويضعها أمام بيته في اليوم المحدد الذي تمر فيه سيارات البلدية لتفريغها مرة واحدة في الأسبوع، فهناك صندوق للمخلفات التي يعاد استخدامها مثل البلاستيك والزجاج والورق، وصندوق للمخلفات الزراعية التي تخرج من الحدائق المنتشرة في كل بيت، وصندوق للمخلفات الأخرى مع ملاحظة أن مخلفات الأطعمة لا تلقى في القمامة وإنما في أحواض البيوت المزودة بمطاحن تتولى طحنها وتحويلها إلى سائل يذهب إلى مياه الصرف. ولما كانت الصحف تستهلك مساحات كبيرة من صناديق القمامة، فإنها أصبحت مشكلة.. وهناك بيوت بالفعل أصبحت تهرب من شراء الصحف وتتجه إلى الإنترنت.. ولولا الكوبونات التي تنشرها الصحف خاصة في أعداد آخر الأسبوع وتمنح من يتقدم بها إلى عدد من المحال خصماً في الشراء لعدل كثيرون عن شراء الصحف. ولذلك لا أستبعد أن تنتقل صناعة الصحف خلال السنوات المقبلة إلى صحف مقروءة، لا يحتاج التخلص منها إلى صناديق قمامة، ولا يحتاج تخزينها إلى مساحات كبيرة لم يعد لها مكان في البيوت.

المؤخرة الكبيرة صحية !

فى وقت من الأوقات كانت أنوثة المرأة فى مصر فى بدانتها "ولظلمة " أذرعته، وكان من أوصاف المرأة فى ذلك الوقت قولهم إنها عندما تضع قدمها على سلم "عربة الحنطور" التى كانت الوسيلة الرئيسية للمواصلات فإن جانب الحنطور يميل مع بدانتها !

تغير ذلك وأصبحت الرشاقة من مواصفات الجمال والصحة، ونتيجة لذلك راجت بصورة كبيرة وصفات الريجيم للتخسيس وظهرت مئات الأنواع من الريجيم مما يؤكد أنه ليست هناك وسيلة، مؤكدة وإن كان الصحيح أن كل إنسان أدرى بجسمه واحتياجاته، وأن مايقوم به الذى يتولى وصف الريجيم متابعة الحالة وتشجيعها. وبصرف النظر فقد أصبح ينظر إلى المرأة البدينة كحالة مرضية تسعى لعلاج نفسها، بينما لاحظ كثيرون أن الرجل البدين أو المرأة البدينة يكونا عادة من أصحاب الدم الخفيف المرح لدرجة الربط بين زيادة الوزن وخفة الدم !

الجديد الذى توصل علماء من جامعة إكسفورد إليه حقيقة تبدو غريبة وهى أن "المؤخرة والأوراك والأفخاذ السمينه " تحمى من أمراض القلب وأن الدهون المتواجدة فى الوركين تساعد على التخلص من الأحماض الدهنية الضارة وتحتوى على مواد مضادة للالتهابات، مما يوقف انسداد الشرايين.

وأكدت الدراسة التى أجراها فريق علمى من نفس الجامعة (أكسفورد) أن المؤخرة الكبيرة هى الأكثر تفضيلاً للدهون الزائدة المتواجدة حول الوسط، مما

يوفر المزيد من الحماية وأن العلماء لهذا السبب ربما يسعون مستقبلاً لزيادة الدهون في الوركين.

ويضيف الباحثون أن الأطباء ربما يعطون في المستقبل وصفات لإعادة توزيع الدهون إلى الوركين للحماية ضد السكري وأمراض القلب والشرابين. وينهى رئيس مجموعة البحث تصريحاته بقوله إن "الدهون حول الوركين والفخذين مفيدة، لكنها مضرّة حول البطن".

تكنولوجيا التجميل

بدأت عمليات التجميل الجراحية أول ما بدأت لمعالجة التشوهات التي تصيب وجه من يتعرض لحادث سيارة أو حريق.. فكانت عمليات التجميل محاولة لإصلاح بعض ما أفسدته هذه الحوادث، ولذلك كان كثيراً ما يستدعى خبراء التجميل ليكونوا حاضرين جاهزين في غرف العمليات أثناء نقل ضحايا الحوادث.

وقد كانت مصر أول دولة في الشرق الأوسط تجرى فيها أول عملية تجميل وكان ذلك عام ١٩٥١.. وربما كان من أوائل الذين أجروا هذه العمليات الراحل الدكتور نادر سويلم الذي تعرفت عليه خلال فترة عضويتي النشطة في نادي روتاري القاهرة في سنوات السبعينيات من القرن الماضي، وعرفت منه أن من أهم المجالات التي يجب أن يبرع فيها مجال كسور والتحامات الوجه.

ولكن منذ الثمانينيات دخلت عمليات التجميل مرحلة جديدة عندما ظهرت فكرة إزالة الشحوم والدهون الزائدة، في أجسام النساء بوجه خاص، بواسطة العمليات الجراحية، ثم انتقلت بعد ذلك عمليات التجميل إلى مرحلة جديدة ظهرت مع استخدام مواد مصنوعة من البلاستيك يمكن حقنها في الخدود وفي الشفاه وفي الصدور الصغيرة للنساء وهي كما ترى بعض أماكن الإغراء للمرأة.

ثم ظهرت عملية تجميل أخرى للرجل والمرأة أصبحت مشهورة باسم «شد الوجه» وكان الفنان الراحل محمد عبد الوهاب من أوائل الذين كانوا يجرون هذه

العمليات ويحسنون اختيار الجراحين العالميين الذين يجرونها مما جعله يحافظ على مظهر وجهه خاليا من التجاعيد.

وفى بداية انتقال الفنان عمر الشريف من المصرية إلى العالمية فإنه استسلم لجراح التجميل لإزالة حسنة كبيرة فى وجهه رأى مخرج فيلم د. زيفاجو أنها تتعارض مع شخصية زيفاجو التى قام بها عمر الشريف.

وإذا كان المقصود من عمليات التجميل أن تكون وسيلة لتجميل وجوه من يجرون هذه العمليات فإن بعض الذين أجروها بالغوا فيها إلى درجة شوهت وجوههم.

ومن أشهر هؤلاء المغنى الأمريكى العالمى مايكل جاكسون الذى أجرى أكثر من عملية تجميل فى وجهه بصورة عامة وأنفه بصورة خاصة.. وهناك الفنانة صباح التى كانت من أوائل الفنانات اللاتى أدمنّ عمليات شد الوجه حتى تحول وجهها إلى قناع مشدود يكشف لكل من ينظر إليه أنه وجه غير طبيعى.

وبصورة عامة فقد أصبحت عمليات التجميل سوقاً رائجة لكثير من الفنانات اللاتى اسأن الاختيار فالفنانة صفية العمرى اکتنزت شفاتها بصورة جعلت الكلمات، التى تنطق بها تهرب منها. ونانسى عجرم أجرت عمليات تجميل عدة منها عملية حقن فى الخدود وحقن فى الشفتين وفى ساقيهما، ونادية الجندى أجرت عملية شد زائد فى عضلات وجهها فى محاولة لإعادة الزمن، إلا ان الذين يرونها وهى تضحك يقولون إن عمرها الحقيقى سرعان ما ينكشف.

ويبدو أن عمليات التجميل لن تقتصر على الفنانين، وإنما ستمتد إلى نجوم السياسة ورجال الأعمال، لتتضم إلى قافلة صبغات الشعر وزراعته والعدسات اللاصقة والرموش الصناعية ليصبح الانسان صناعة حديثة وتكنولوجية!

حكمة الزلازل

لماذا تقع الزلازل ؟ من الناحية العلمية فالإجابة معروفة ففي جوف الأرض طاقة مختزنة في الصخور تتعرض لما يشبه تقلص العضلات لدى الإنسان فتتحرر من هذا التقلص في شكل موجات تنتقل إلى سطح الأرض، وتهز هذا السطح بما حمل فوقه من مبان ومنشآت.. وبحسب قوة هذه الموجات وسرعتها تختلف آثار الزلازل التدميرية.. وفي كل يوم تسجل أجهزة الرصد وقوع مئات الزلازل التي يصل إجمالها في السنة إلى ما لا يقل عن مليون زلزال ولكن لأنها بسيطة فلا أحد يشعر بها، أما إذا زادت كانت الكوارث والمصائب كما حدث في زلزال مدينة (بام) الإيرانية الذي قضى على أكثر من سبعين في المائة من مبانى المدينة وقتل نحو ٤٠ ألفا وشرد ضعف هذا العدد!

وقع الزلزال في حوالى الخامسة والنصف صباحاً في وقت كان الجميع فيه تقريباً نياماً، ولذلك لم يكن للبشر إرادة فيما جرى.. فلم تكن شطارة الذى عاش ولا خيابة الذى مات، وإنما هى الإرادة الإلهية والأجل المكتوب.

ولكن لماذا - إنسانياً وليس علمياً - تقع الزلازل؟ إن المدينة تحولت في لحظات إلى مقبرة جماعية لمن كانوا يغطون في النوم.. والذين كتبت لهم الحياة فوجئوا بالمشهد الرهيب الذى وجدوا أنفسهم فيه.. فالأب بدون أبنائه، والابن بدون أبيه، والزوج لا يعرف زوجته لاتدرى أين أهلها، والأحياء جميعاً تمزقهم سياط البرد القارس وحلم كل منهم أصبح في لحظة أن ينزوى تحت قطعة قماش!

كان المشهد مؤثراً وحزيناً.. وكثيرون من الذين التحفوا بالبطاطين والأغطية
لأبد أنهم تذكروا ولو للحظة هؤلاء الذين تقوقعوا حول أنفسهم لا يجدون سوى
بعضهم يغطون به بعضهم!

لقد استشعرت الإنسانية المأساة، وتسابقت الدول لتقديم المعونات، وأعلنت
إيران قبولها مساعدات كل الدول فيما عدا إسرائيل، ولأول مرة منذ عام ١٩٨٠
عندما قطعت العلاقات الدبلوماسية بين طهران وواشنطن هبطت في إيران أول
طائرة أمريكية تحمل المعونات لضحايا الزلزال كما أرسلت بغداد بعثة طبية
وكانت مساعدات مصر لمنكوبي الزلزال أول رسالة مصرية تصل إلى إيران منذ
ساعات العلاقات.. لقد توحدت القلوب والشاعر.. وبدا أن الزلزال لم يدمر فقط
وإنما بنى أيضاً علاقات إنسانية!

الحياة من وراء نقاب

من الأعمال التى درجت عليها الصحافة معايشة الصحفي للواقع والتسجيل عنه. وقد كان من بين التحقيقات التى استخدمت فيها هذا الأسلوب عندما كنت فى مجلة آخر ساعة عام ١٩٥٥ وأحضرت ممثلة ناشئة وأجرينا لها الماكياج الذى حولها إلى متسولة بعد أن ارتدت طبعاً ملابس فقيرة. وذهبنا بها (المصور وأنا) إلى ساحة الحسين، ومن نافذة الفندق المطل على الساحة قام المصور بكاميراته المزودة بعدسات التقريب بتصوير المحسنين إلى السيدة الفقيرة. كان الغرض من الموضوع إثبات أن التسول هو أكثر الوسائل تحقيقاً للمكسب وبالفعل فقد حصلت المتسولة المزيفة على مبلغ كبير بالمقارنة لذلك الوقت عام ١٩٥٥ ولولا أن ظهر لها فتوات المنطقة الذين يسيطرون على الساحة وزاحمتهم متسولة غريبة لاستطاعت أن تجنى أضعاف ماحصلته لكننا خشينا من افتضاح أمرها فأشرنا إليها بالانسحاب المنظم إلى موقع السيارة المنتظرة.

وقد اشتهر فى وسائل التتكر الصحفي عبد العاطى حامد من أخبار اليوم، وقد برع فى التتكر شخصياً فى شخصيات المنادى وبائع الورد والمنادى وغير ذلك من الأعمال.

لكن الذى سبقنا فى ذلك الأستاذ الكبير مصطفى أمين الذى جاء بفتاة من قاع الشعب وحقق المثل الذى يقول "لبس البوصة تبقى عروسة" وقد تعهدوها بتعليم الإتيكيت وقدموها للمجتمع كفتاة مصرية من أسرة ثرية هاجرت قبل

سنوات وعادت إلى وطنها ومعها ثروتها الكبيرة، وقد استقبلها المجتمع بترحيب شديد وأصبحت المدعوة الدائمة في حفلاته. وأظن أن الفكرة مقتبسة في الأصل من مسرحية سيدتى الجميلة التى كتبها "آلان ج. ليرنر" (١٩١٨ - ١٩٨٦) وتحولت فى الخمسينيات من القرن الماضى إلى مسرحية موسيقية حققت نجاحاً كبيراً، ثم إلى فيلم سينمائى، وجرى اقتباسها فى مصر فى مسرحية شهيرة لفؤاد المهندس وشويكار وهى عن فتاة أمية نشالة تسكن فى حى فقير ويلتقطها أحد المدرسين ويعلمها ويقدمها كسيدة من سيدات المجتمع الأثرياء ويسجل كيف أحاط بها الذين طمعوا فى أموالها قبل جمالها.

تذكرت ذلك وأنا أقرأ عن محاولة لا تختلف فى فرنسا التى شهدت حوارات المسلمين العديدة حول النقاب، فكان أن قررت فرنسية أن تمارس التجربة وتعيش شهراً كاملاً وهى ترتدى النقاب وتتجول به فى مختلف أركان فرنسا. الفرنسية هى الفنانة التشكيلية "بيرجير لوفرانس" التى تجولت بالحجاب فى شوارع باريس مدة شهر وسجلت تجربتها فى كتاب وضعت عنواناً له "حجاب فى شهر يونيو". وكلمة الحجاب التى استخدمتها الفرنسية لا تقصد بها الحجاب التقليدى الذى تغطى به الفتاة شعرها، وإنما الحجاب الذى يفصلها عن الناس وعن الآخرين وهو النقاب.

تبلغ الكاتبة صاحبة التجربة أربعين عاماً، وبالتالي فهى سن تبدو متناغمة مع تجربة إخفاء مفاتها إلا أنها تقول إنها حرصت على تقديم مغامرتها لا لإثبات حقيقة معينة بقدر ما كانت تريد خوض تجربة مختلفة أو تحد شخصى منفصل عن الخطاب السياسى والجدل الدائر الراهن حول النقاب فى فرنسا. وقد حققت المؤلفة فكرتها فى شهر يونيو الماضى، حين تحجبت بالكامل طوال الشهر، ونزلت إلى الشوارع والأماكن العامة، فاختلفت بالناس وحاولت التواصل معهم، ثم سجلت ملاحظاتها وما صادفته خلال التجربة على شكل يوميات مفصلة.

ويقول مراسل صحيفة الشرق الأوسط الذى كتب عن تجربة الفرنسية إن "بيرجير لوفرانس" فرنسية صميمة، ولا تنتمى إلى عقيدة محددة، ولذلك فإن ما

كتبته لا يعبر عن رأى مسلمة ترتدى النقاب فى بلد أوروبى، وإنما هى انطباعات امرأة تخفى وجهها وتغضى جسمها بالكامل فلا يرى الآخرون أى تعبير من تعبيراتها. ولهذا فإنها كانت مشغولة على حد تعبيرها باستكشاف «الفضاء الإنسانى» مما جعل تجربتها مع النقاب فى سياق تجارب سابقة حول تعبيرات الثياب التى يرتديها الناس. وكانت تخطط لكل فكرة بتسجيلات مصورة بكاميرا صغيرة.

ولمزيد من الترويج للكتاب، وضع الناشر على الغلاف صورة للمؤلفة بالنقاب راكبة دراجة هوائية. كما سمحت "بيرجير لوفرانس" لمصورى الصحف الشعبية بالتقاط صور لها، تبدو فيها بالبرقع الأفغانى وهى تدخن سيجارة من خلال فتحات القماش المشبك الذى يخفى الوجه. وهى تقول إنها حالما نزلت إلى الشارع مرتدية هذا اللباس، فإن كل النظرات توجهت إليها فى محاولة لتعريفها، فأحست بالخوف فى الطريق العام، لأول مرة فى حياتها. وكان هناك من يشير إليها بإصبعه ومن يسمعها عبارات جارحة، وتضيف: «كنت مثل سمكة فى ماء مغلى، وشعرت كأنتى معاقبة لأننى لا أرى بشكل جيد، وعندما كانت درجة الحرارة تبلغ الثانية والثلاثين فى الشارع فإنها كانت تزيد خمس درجات وراء غطائى».

نختلف أو نتفق ولكن التجربة العملية بلا شك لها أهميتها فى اكتشاف الواقع.

الفن فى حفل أوباما

يلفت النظر فى حفل تنصيب باراك أوباما رئيسا للولايات المتحدة (يناير ٢٠٠٩) مكانة الفن التى احتلها فى برنامج أعد لمناسبة على أعلى درجة تابعها ملايين بل بلايين الأنظار من كل العالم.. الدول لا تكبر ولا تفاخر فقط بعلومها ومعاهدها وأبحاثها وقوتها العسكرية والاقتصادية، إنما غير ذلك بما تملكه من فنون حقيقية تخاطب بها وجدان الشعوب.. وأمريكا رغم تاريخها الحديث واتصالها بالعالم منذ نحو ٦٠ سنة فقط بعد الحرب العالمية الثانية، إلا أن انتشارها عالمياً لم يقو ويتم إلا من خلال ماقدمته من فنون السينما والموسيقى والرياضة وغير ذلك..

لا عجب أن يأخذ الفن إذاً دوره فى احتفال تنصيب باراك سواء من خلال الأغنية، أو القطع الموسيقية التى قدمها أشهر العازفين فى خلال دقائق معدودة، أو من خلال الشعر الذى ألفته سيدة لا بد أنها شاعرة مشهورة هناك، ولكن الذى يهم حرص منظمو البرنامج على إبراز قيمة الشعر فى مثل هذه الاحتفالات كثقافة وأدب تترى وتنمو عليها الشعوب.

لفت نظرى أحاسيس الألفة التى جمعت الرؤساء السابقين الذين يختلفون فكرياً ولكنهم توحدوا خلف رئيس شاب جاء بأمر الشعب رغم لونه وعدم انتمائه لكبريات الأسر والعائلات، وجاعوا جميعاً ليقفوا معه فى يوم احتفاله رغم ما أصاب بعضهم من عجز فى الحركة كما كان بوش الأب !

لفتت نظرى الأعداد الكبيرة (قدرت بمليونين) التى تجمعت أمام مبنى الكابيتول فى درجة برودة أقل من الصفر وأعطت الاحتفال طابعه الأسطورى،وقد بدا أنها حشود أمل تنتظره من رئيس جديد أسود سيضىء مستقبلها بعد السواد الشديد الذى خلفه بوش !

لكن أروع مافى هذه الحشود شمخة وسموق المسلة التى توسطت الميدان الكبير وقد بدت علامة من علامات القوة التى تنتسب إلى مبتدع تصميمه منذ أيام الفراعنة. وهذه المسلة حديثة وليست فرعونية، ولكن عواصم كثيرة تقف فيها مسلات مصرية فرعونية تعكس قوتها وبهائها على الميدان الذى تقف فيه فى باريس ولندن وروما وغيرها. بينما مصر صاحبة هذه المسلات وبراءة اختراعها على يد الأجداد ليس فيها ميدان واحد تتوسطه مسلة مصرية فرعونية واحدة،ولعل الصديق الدكتور زاهى حواس ينقذنى من هذا الألم !!

اللعب فى النسل ١

منذ بدأت الخليقة كان تنظيم البشر بين ذكر وأنثى بيد الخالق. وكان الملاحظ تحقق التوازن بين الجنسين، وزيادة عدد الذكور على الإناث فى بعض الأوقات لتعويض فاقد الذكور فى الحروب التى يحارب فيها الذكور بنسبة أكبر.

وقد كان العرب فى الجاهلية من أوائل الذين كرهوا إنجاب الإناث، وكان يوم حزن للرجل عندما تلد زوجته أنثى فى الوقت الذى كانت تشعر فيه الزوجة بالجرم لأنها أنجبت أنثى. ولم يكن أحد قد عرف ماكشفه العلم من أن نوع الجنين يعود إلى الزوج، إلا أن كراهية الأنثى كانت تصل إلى حد قيام بعضهم بؤاد البنت أى دفنها حية للتخلص منها، إذ كان أصحاب هذه العقيدة الفاسدة يعتبرون إنجاب الأنثى عاراً مع أنه لو فكر قليلاً لوجد أن كل ذكر عندما يصبح شاباً يكون من أهدافه البحث عن أنثى يبدأ معها حياة جديدة لتكوين أسرة والإنجاب وهكذا. أى أن الحياة كى تستمر لابد لها من النوعين.

ورغم ذلك مازال للولد فى دول كثيرة "عزوته" على حساب الأنثى. ومن هذه الدول التى تدين بهذه العقيدة الصين التى تجاوز تعداد سكانها ١٣٠٠ مليون نسمة. وقد وضعت الصين نظاماً لتحديد النسل راعى المولود الذكر وحددت للزوجين اللذين ينجبان ذكراً ألا ينجبا غيره وإلا تحمل غرامة كبيرة للمولود الثانى، أما إذا كان المولود أنثى فقد سمح القانون للزوجين خصوصاً فى الريف إنجاب مولود آخر الأمر الذى أدى بمعظم الأزواج خاصة بعد ظهور أجهزة

الكشف مقدما على جنس الجنين وهو فى الشهور الأولى من الحمل التخلص من الجنين إذا كان أنثى الأمر الذى أدى إلى خلل فى التركيبة السكانية ذكرت الأكاديمية الصينية للعلوم الاجتماعية أخيراً أنه يعد من أخطر المشكلات السكانية والتي ستكون لها تداعيات اجتماعية فى البلاد. وقالت إن نحو ٢٤ مليون رجل فى سن الزواج قد يجدون انفسهم فى عام ٢٠٢٠ بدون فتيات، بل إن أحد الباحثين قد ذكر إن الرجال فى المناطق الأفقر فى الصين قد يظلون دون زواج طوال حياتهم. وقالت الأكاديمية إنه أصبح شائعاً فى المناطق الريفية بالصين عمليات الإجهاض مما جعل مقابل كل ١٠٠ فتاة تولد فى الصين يولد ١١٩ طفلاً ذكراً، وفى بعض المحافظات يولد ١٣٠ صبياً مقابل كل ١٠٠ أنثى. ويضيف الباحثون إن الاختلال المتزايد يعنى أن البغاء القسرى والاتجار بالبشر أصبح "متفشياً" فى بعض أنحاء البلاد.

من معجزات الخالق جعل لكل نوع من الكائنات نوع يعيش على التهامه ومع ذلك يتم تحقيق التوازن الذى يحافظ على النوع. أقرب مثال على ذلك السمكة التى تضع فى كل مرة نحو ١٥٠ مليون بويضة لو أنتجت كلها سمكا وكبرت وأصبحت كل بويضة سمكة تنتج ١٥٠ مليون بويضة وهكذا لغطى السمك سطح الأرض، ولكن يمنع ذلك الأعداد الكبيرة التى تؤكل من الأسماك سواء بواسطة الإنسان أو بواسطة أسماك وحيوانات وطيور أخرى تلتهم بلايين الأسماك ١

عملية النسر المزدوج

من الحكايات المثيرة التي جذبت اهتمامي وكنت أتابع قناة التاريخ history channel حكاية العملة الأمريكية الذهبية الخاصة فئة ٢٠ دولاراً التي حملت تصميمًا خاصًا لم يتكرر وأطلق عليها اسم "النسر المزدوج" نظرًا لحمل أحد وجهيه نسرين يطيران معًا. وقد سكّت أمريكا هذه العملة عام ١٩٣٣ وأصدرت منها ٤٤٥٥٠٠ قطعة كانت معدة للنزول إلى الأسواق، ولكن وقبل طرحها للتعامل زادت آثار الأزمة الاقتصادية التي شهدتها أمريكا منذ بداية الثلاثينيات فأوقف الرئيس فرانكلين طرح عملة النسر الذهبى، وأصدر قانونًا يحظر استخدام كل العملات الذهبية التي كانت أساس التعامل فى الأسواق أكثر من أوراق النقد، وتجريم ملكيتها. ولم تكن ثقة المواطنين بالأوراق النقدية أقل من الذهب بالإضافة إلى صعوبة العثور حاملى الذهب على مكان أمين يمكن أن يحتفظوا فيه بعملياتهم الذهبية لو أرادوا، فالتعامل بها محظور وليس هناك بنك أو خزانة، أو جهة تستطيع قبولها، كما أنه ليس هناك شركة تأمين تقبل التأمين ضد السرقة على من يحتفظ بهذه العملات فى بيته، فكان أن توافد على البنوك آلاف المواطنين لاستبدال ما لديهم من عملات ذهبية.

أما العملة الجديدة فئة العشرين دولاراً التي حملت اسم "النسر المزدوج" والتي كانت على وشك النزول للتداول فقد تقرر صهرها كلها باستثناء قطعتين اثنتين تقرر إيداعهما معهد سيمثونيان كتاريخ على سبيل التاريخ. وجرت عملية تم التأكد فيها من حصر القطع وصهرها وتحويلها إلى قضبان من الذهب نقلت إلى

"فورت نوكس" حيث خزانة الدولة المحصنة المقامة فى ولاية كنتاكي (حاليا يوجد فيها أكثر من ٤٦٠٠ طن من الذهب،بالإضافة إلى ٥٠٠٠ طن موجودة فى خزانة أخرى تحت الأرض فى مانهاتن بنيويورك إلا أن هذا الذهب فى نيويورك تملكه عدة دول أخرى).

كانت أولى مفاجآت النسر الذهبى عندما أرسلت الحكومة المصرية إلى الخزانة الأمريكية فى عام ١٩٤٤ تطلب إصدار ترخيص للملك فاروق بملكية قطعة من هذه العملة لضمها إلى مجموعة مقتنياته، فقد كان معروفاً أنه من هواة جمع العملات والطوابع. وبسبب ظروف الحرب العالمية الثانية التى كانت الحكومة الأمريكية مشغولة بها فإنها دون تحرى الأجهزة الأمريكية عن كيفية وصول هذه القطعة التى يطلبها فاروق أصدرت ترخيص حملها. إلا أنه عملياً يقال أن هذه القطعة لم تظهر فى مصر.

وكانت المفاجأة الثانية عندما بلغ أجهزة المباحث الأمريكية بعد خلع فاروق عام ١٩٥٢ ظهور القطعة المختفية المنسوبة لفاروق فى الأسواق الأمريكية، إلا أنها اختفت تماماً فور محاولة تتبعها. وظلت مختفية ٤٠ سنة إلى أن ظهر تاجر عملات بريطانى اسمه "ستيفان فينتون" عرضها للبيع. وقد نجح رجال المباحث فى التوصل إليه عن طريق وسيط دفعوا به فى عملية البيع، وتم القبض على الجميع أثناء إتمام الصفقة فى فندق "والدورف استوريا" فى نيويورك.

ولم يستسلم "فينتون" فقد أقام دعوى أمام المحكمة دافع فيها عن حقه فى امتلاك النسر الذهبى بطريقة مشروعة مستنداً إلى الترخيص الذى صدر من الحكومة الأمريكية عام ١٩٤٤. وفى خلال نظر دعواه أمام المحكمة قامت الخزانة الأمريكية بالاحتفاظ بالنسر المزدوج فى خزانة خاصة مؤقتة تملكها فى داخل المركز التجارى فى نيويورك... وقد تم حسم القضية أمام المحكمة فى شهر يونيو ٢٠٠١، وكان من حظ "ستيفن" الذى قضت المحكمة باقتسامه مع الحكومة الأمريكية حصيلة بيع النسر المزدوج فى مزاد، أن قامت الخزانة الأمريكية قبل

ثلاثة أشهر من تدمير مبنى مركز التجارة بنقل العملة من المخزن الموجود بالمركز إلى خزانة الدولة فى "فورت نوكس".

وفى ٢٠ يوليو ٢٠٠٢ قامت شركة المزادات الشهيرة ببيع القطعة فى مزاد استغرق تسع دقائق بيعت فيها عملة النسر المزدوج لمشتري لم يعلن عن اسمه دفع فيها أعلى سعر تم دفعه فى أية عملة على مر التاريخ وهو ٦,٦ مليون دولار بالإضافة إلى ١٥ فى المائة عمولة "سوثنى" وبذلك بلغ إجمالى المبلغ المدفوع فى عملة قيمتها ٢٠ دولارا ٧ ملايين و ٥٩٠ ألف دولار.

ولكن المفاجآت لم تنتهى ففى سبتمبر ٢٠٠٤ تمكنت أجهزة المباحث الأمريكية من اكتشاف عشر قطع أصلية من النسر المزدوج صادرتها لدى بائع عملات فى فيلادلفيا اسمه "إسرائيل سويت" تبين من فحص تاريخه أنه كان على علاقة مشبوهة بموظف فى دار سك العملات اسمه "جوان ماكين" وكان يعمل أميناً على حصر وتسليم العملات المسكوكة لصهرها. وبطريقة بالغة الدهاء تمكن من إحضار قطع من عملات مشابهة للنسر الذهبى فى الاستدارة والوزن ووضعها مكان القطع التى اختلسها. إلا أنه بعد وفاة "إسرائيل سويت" تولت إحدى وريثاته وإسمها "جوان لانج بورد" مطالبة الخزانة الأمريكية بنصيبها فى عملات النسر الذهبى التى صادرتها من مورثها. ولم توافق الخزانة الأمريكية على طلب "جوان" التى كان واضحاً أنها تسعى لاستصدار حكم مماثل كالسابق تقتسم فيه حصيلة البيع بالمزاد مع الخزانة الأمريكية. ولكن الخزانة رفضت الطلب فأقامت "جوان" دعوى مازالت معروضة أمام القضاء ولم تحسم بعد فى انتظار تحديد من يملك هذه القطع، المفروض حتى اليوم أنها البقية الباقية من ٥٤٠ ألف قطعة مفروض أنها تحولت إلى سبائك، وكانت مواصفات هذه العملة : أقل قليلاً من ٣٣ ونصف جرام وسمكها ٢ مللى ومكونها ٩٧ ٪ ذهب و ٣ ٪ نحاس، ووجهها يحمل سيدة الحرية ليدى ليبرتى lady liberty وعلى الوجه الآخر نسران يطيران معاً بعرض العملة.

لقد أصبح بذلك هناك ١٣ قطعة من "النسر المزدوج" لم يتم صهرها بين الـ ٥٤٠ ألف قطعة التي تحولت إلى سبائك. قطعتان في معهد سيموثينيان، وقطعة نسبت إلى الملك فاروق وحقت أعلى سعر وحصلت على مشروعيتها، وعشر قطع مصادرة يجرى النضال عليها. وربما كانت هناك قطع أخرى ستكشف عنها الأيام. لكن حذار فقد أصدرت الخزانة الأمريكية نسخاً من النسر الذهبي مصنوعة من النحاس المطلق بالذهب ومختوم كلمة copy على أحد وجهي العملة!

تخلع زوجها بسبب البصارة

طلبت زوجة مصرية الخلع من زوجها بسبب البصارة، اتهمت الزوجة زوجها بالبخل، وأنها بعد ستة أشهر من الزواج فوجئت به يطلب منها طبخ وجبة كبيرة من البصارة كي تكون طعامهما خلال ٣ أيام متواصلة كل أسبوع توفيراً للنفقات في ظروف الأزمة الاقتصادية. وقالت الزوجة إنها في البداية قبلت طلب الزوج، لكنه بعد أن أصر على استمرار هذا النظام وفرضه عليها، وهي التي تعودت على تناول اللحم والدجاج كل يوم في بيت والديها، فإنها لم تعد قادرة على التحمل وتطلب الخلع!

وطبق البصارة طعام شعبي مصنوع من الفول، ولا يتكلف كثيراً بسبب خلوه من جميع أنواع اللحوم في مختلف أشكالها، ولذلك يعتبر من أكلات الفقراء.

وحق الخلع - دون الدخول في المشكلات المختلفة التي قد تحوط به مثل قيمة الصداق، الذي يجب أن ترده الزوجة للزوج، وحرمان الزوج من سكن الزوجية في حال الخلع - هو حق مستمد من الشريعة الإسلامية في القرآن والسنة التي أعلت حقوق الإنسان، وجعلت أساس العشرة الزوجية للرجل والمرأة المحبة والوئام والاحترام، إلا أن القانون المصري، وكذلك الأردني، لم يعمل بحق الخلع إلا منذ سنوات قليلة مع بداية الألفية الثالثة. وقد اتهم الرجال في ذلك الوقت القانون الجديد بأنه سيخرب البيوت، لأنه يضع مستقبلها في يد المرأة التي تحكم على الأمور بعواطفها، ويجعلها تطلب الخلع لأي سبب تافه، وأن آلاف النساء سيهرولن

إلى المحاكم لطلب الخلع، وهو ما لم يحدث. إلا أن ذلك لا ينفي أن عدداً كبيراً من المعارضين، ومن دون أن يفصحوا عن ذلك عارضوه من منطلق إحساسهم في داخلهم بدونية المرأة، ومنحه الرجل حرية الطلاق لسبب يقدره من دون أن يمنح هذا الحق للطرف الآخر في شراكة الزوجية.

والزوجة التي تطلب الخلع بسبب بخل الزوج على حق، فالبخل من أسوأ صفات الشخص، ولكن ذلك لا يمنع من التفرقة بين الحرص والبخل.. فالحرص لا يبذر أما البخل فلا يصرف.. الحريص يدخر لأيام مقبلة صعبة والبخل يكتنز حباً في الاكتناز لا رغبة في الإدخار. ولذلك، يحب البخل أن يكتنز فلوسه ويخفيها في مكان لا يعرفه أحد غيره، ويرى في اكتنازها المتعة، أما الحريص فيحتفظ بفلوسه في البنوك لينميها، ولذا، فقد لا يكون صاحب طبق البصارة الذي فرضه على زوجته بخيلاً وإنما حريص، خصوصاً إذا كان دخله محدوداً، ويخشى من المستقبل في ضوء الظروف الاقتصادية التي يواجهها العالم.. والرأى عندي أن الحرص ليس سبباً مبرراً للخلع، وإنما هو وسيلة يرى الزوج أنها من أجل استمرار الحياة الزوجية في ظروف صعبة أو متغيرة، وهو ما يقتضى أن يشرك الزوج زوجته في كيفية مواجهة تلك الظروف، فوفق التجارب فإن الزوجة أكبر مدبر.

الحياة الزوجية مشاركة وتفاهم قبل كل شيء وعندما تفقد ذلك ينهار الأساس الذي تقوم عليه الحياة الزوجية، ويصبح من حق كل من الطرفين تحرير الآخر بعد أن أصبح أحدهما سجيناً والآخر سجاناً.

السينما المصرية تقترح المقدسات

جرئت السينما المصرية على رئيس الجمهورية ولم يعد صورة عابرة بل بطل لفيلم كامل كما فى فيلم «طباخ الرئيس» الذى قام بدور الرئيس فيه الفنان خالد زكى... ولأداء خالد زكى دور الرئيس بقدر كبير من الاحترام فقد تم السماح بعرض الفيلم رغم صور النقد الشديدة للمجتمع التى حواها الفيلم، ومنها زيارة الرئيس لإحدى القرى ودخوله بيت أحد الفلاحين وحواره معه ومع زوجته ثم اكتشاف أن هذا الفلاح ليس فلاحاً حقيقياً وإنما هو ممثل كومبارس جاءوا به ليمثل الدور أمام الرئيس ويقول له أحلى كلام يحب أن يسمعه!

وربما كان أول الأفلام المصرية التى أدخلت الرئيس فى أحداث الفيلم بصورة واضحة فيلم «زيارة السيد الرئيس» الذى يدور حول الرئيس الضيف الذى يزور مصر وسيصاحبه رئيس الجمهورية فى جولة بالقطار يتوقف خلالها أمام إحدى البلاد التى تستعد للزيارة المرتقبة وتكشف خلال الاستعداد عن مختلف صور النفاق والغش التى يحاولها مسئولوها حتى تنتهى الزيارة، فإلهم أن يرى الرئيس صورة جميلة فى الفترة القصيرة التى تحدث فيها الزيارة، ولكن بعد المجهود والسهر وتجمع الأهالى وما جرى ترتيبه من استعدادات وخطب وأناشيد فوجئ أهل البلدة بوصول القطار ومروره عليهم بسرعة بالغة من دون حتى أن يتمهل أمام محطة البلدة أو يتبته راكبه إلى المدينة المنتظرة منذ أيام وليال!

وهناك فيلم ثالث هو «زواج بقرار جمهورى» يحكى قصة الشاب الذى أراد أن يتفاخر أمام زوجته فوجه الدعوة على سبيل الهزار إلى رئيس الجمهورية لحضور

حفل زفافه ويفاجأ الجميع بأن الرئيس قرر قبول الدعوة وحضور الفرح، وبالطبع تنقلب المحافظة والحي وتتسابق الأجهزة لتجميل الحواري الضيقة التي يسكن فيها العروسان بسبب حضور الرئيس للفرح، وتقع المفاجأة عندما يختلف العروسان ويقرران عدم إتمام الفرح.. ويتدخل رئيس الديوان للتوفيق بينهما بالمعروف مرات وبالشدة أخيراً عندما يفشل المعروف لأن الزواج هنا لم يعد خاضعاً لمزاج العروسين وإنما هو زواج بقرار جمهوري.

وفى فيلم عادل إمام «التجربة الدانمركية» يؤدي عادل اليمين أمام الرئيس وعينه منتفخة من الضرب الذي تعرض له قبل أن يقع عليه الاختيار ليكون وزيراً للشباب. والشئ نفسه فى فيلم معالى الوزير الذى يتم فيه اختيار أحمد زكى وزيراً نتيجة غلطة تشابه فيها اسمه مع اسم الوزير المطلوب، ويقتنع رئيس الوزراء بضم أحمد زكى حتى لا يتأخر حلف اليمين الباقي عليه دقائق ويصارع الرئيس بالغلطة التي حدثت مما قد يودى بالوزارة كلها (.. ويستقبل الرئيس بالفعل الوزراء ومنهم الوزير الغلط!

وحتى وقت قريب كانت السينما المصرية تتحدث عن الشاب الشاذ فقط من خلال ملابسه وحركاته، ولكنها لأول مرة تعاملت مع الشاذ بصورة مختلفة تماماً فى فيلم عمارة يعقوبيان، كما فعلت أيضاً مع الفتيات الشاذات، وكان هذا موضوعاً لا تقترب منه الأفلام لكن السينما جرّوت عليه.

ورغم أن قضية المرأة المسيحية المطلقة التي لا تستطيع الزواج لعدم رضا الكنيسة عن طلاقها، وبالتالي عدم مباركة أية علاقة زوجية تقيمها، من الموضوعات الحساسة لدى الأقباط، فإن الموضوع ظل بعيداً عن السينما إلى أن جرّو عليه فيلم /اصفر الذى يحكى عن عدة مشاكل تقع فى يوم مباراة الفريق المصرى مع الكامبيون التي فاز فيها ١/صفر، ونجد حواراً صريحاً بين المحامى وإلهام شاهين التي قامت بدور المسيحية المطلقة فيقترح عليها المحامى تغيير دينها إلى الإسلام ولكنها ترفض، ذلك أن تعاليم الكنيسة القبطية تنص على عدم

منح الطلاق، والتصريح بالزواج مرة أخرى للرجال أو السيدات لا يتم إلا لسببين، أولهما إثبات حدوث الزنا من الزوجة أو تغيير الديانة لأحد الزوجين، المهم أن الفيلم يكتفى بعرض المشكلة دون أن يقول أو يقترح أى حل..

وإذا كانت هذه الأفلام قد نجحت فى معالجة قضايا مختلفة فقد ظهرت موجة أفلام العشوائيات التى تعتمد فى اختيار أبطالها وتصويرهم فى المناطق العشوائية، التى تكاثرت وأثمرت سلوكيات جديدة إلا أن عدداً من هذه الأفلام لم تقصد العلاج أو الحل بقدر ما قصدت تسليط الضوء على التصرفات الجنسية التى أصبحت فى حد ذاتها الهدف.

تذكر أنك مصرى

بالو آلتو - زرت مصريين لهم أكثر من ٢٥ سنة فى أمريكا، ولكنهم يعيشون مع مصر من خلال المسلسلات وبرامج الفضائيات و "التوك شو" أكثر من المصريين فى مصر، بسبب "الكابل" الذى نقل مصر إليهم. وكما هو الحال فى البيوت المصرية خلال شهر رمضان من النادر ألا يتابع أى مصرى فى أمريكا مسلسلات الشهر الكريم التى تذاع فى مواعيد تناسبهم! المصرى قد يترك مصر وتظنه هجرها، ولكنها على العكس تعيش فى داخل معظمهم غصباً عنهم ودون أن يروا.. هو يعرف أن الحياة فى بلاد مثل أمريكا أفضل وأريح كثيراً، ومع ذلك تبدو أمنيته الكامنة أن يعود يوماً أو على الأقل أن يدفن عندما يموت فى ثراها !

وقد يبدو بعض المصريين أنهم خلعوا فور وصولهم جلاببهم وارتدوا القبعة الأمريكية وسعدوا بالأمركة التى أحاطت بهم. ولكن مثل هؤلاء عددهم قليل. وفى الغالب تكون نهاياتهم غير سعيدة.. فالانفصال بين الزوجين تم، والأولاد كل فى طريق، وسن الخريف التى وصلوا إليها أصبحت موحشة بسبب التبعثر الذى لم يدركوه إلا متأخراً. ومن حسن الحظ أن هذا ليس طابع معظم المصريين فى أمريكا.. صحيح أنهم يأخذون من الحياة الأمريكية وسائلها المريحة، ولكن هناك الهمس الملح داخله من وقت لآخر: تذكر أنك مصرى ! حتى فى حياتهم يخلطون دون قصد بين الأمريكى والمصرى.. فالأمريكى عادة لا يدعوك إلى العشاء فى بيته.. فبيته خاص له إلا للقريبين الذين يمكن أن يدعوهم إليه فى مناسبات محدودة جداً.. ولكن المصرى تجده يفعل شيئاً غريباً، يدعوك إلى العشاء فى

الخارج، لكنه بعد العشاء يطلب إليك أن تشرب معه الشاي في البيت حتى يستشعر دفء جلسة البيت المختلفة! يعنى أن مصريته غالبة. يسافر ويقطع آلاف الأميال مثل الطيور والأسماك التى تهجر سماواتها ومياها لفترة، لكنها دوماً تعود إلى أوطانها. لكن الفرق أن الطيور والأسماك تهاجر فى أسراب وجماعات وتحكمها عاداتها وغرائزها التى تسيطر عليها، أما البشر فيرحلون فرادى وتحكمهم عقولهم التى لا مقياس ثابت أو واحد لها !

العلاج بالمتقاطعة

من النادر أن تخلو صحيفة من باب يومى عنوانه الكلمات المتقاطعة، ومع أن عددًا من القراء لا يلتفت إلى هذا الباب، فإن عددًا آخر لا يفوته حل كلمات هذا الباب، بل إنه قد يكون وسيلة الإغراء الأولى لهم لشراء الصحف.. كما أن هناك قراء آخرين لا يغادرون بيوتهم قبل مطالعة حظهم فى بختك اليوم..

ولا تخلو صحيفة فى العالم تقريباً من باب الكلمات المتقاطعة الذى أصبح يعتبر من أهم وسائل تسلية القراء وشغل أوقات فراغهم، وإن غطت عليها "السودكو" التى بدأت فى اليابان وتستخدم الأرقام من واحد إلى تسعة وأصبحت هى الأخرى "أفيونة" الملايين، ولكن بقيت للكلمات المتقاطعة سحرها.

وقد ظهرت هذه الكلمات لأول مرة على يد صحفى اسمه "ارثروين" من مدينة ليفربول الإنجليزية ولم يكن هدفه تسلية القراء وإنما استخدام هذه الطريقة لتعليم الأطفال القراءة والمعارف البسيطة.

ومن انجلترا انتقلت هذه الكلمات المتقاطعة إلى أمريكا حيث تم تحويلها إلى وسيلة ترفيهية، وكان ظهورها لأول مرة لهذا الغرض فى عدد الأحد الأسبوعى لصحيفة ذى نيوورك وورلد يوم ٢١ ديسمبر ١٩١٢.

وقد أخذت فى ذلك الوقت شكل الماسة .. إلا أن صحفاً أخرى التقطت الفكرة وطورتها ونشرتها فى أشكال مختلفة، كان أشهرها ذلك الذى ينشر على شكل مربع كبير..حتى صحيفة التايمز الإنجليزية الشهيرة بأسلوبها المحافظ نشرتها

اعتباراً من أول فبراير ١٩٢٠ ولم تتخلف يوماً حتى فى عز سنوات الحرب عن نشرها .. وأصبح مألوفاً مشاهدة عشرات الركاب فى المترو والقطارات وقد أمسكوا باقلامهم واستغرقوا فى حل باب الكلمات المتقاطعة الذى أصبح له خبراه الذين يحررونه.

وهناك من ينظر إلى حل هذه الكلمات باعتباره إضاعة لوقت لا فائدة منه، غير أن باحثين وخبراء أعلنوا فى دراسة أخيرة أن حل هذه الكلمات يعتبر من أهم الأسباب لعدم الإصابة بمرض الزهايمر أو النسيان وهو مرض يصيب عادة كبار السن عندما تشحب الذاكرة وتصل إلى حد عدم معرفة القريبين منهم. يقول هؤلاء الباحثون أن العقل مثل أية عضلة يحتاج إلى تدريب على التذكر.. وهناك من يستخدمون أبيات الشعر وسيلة للتذكر، كما أن هناك من يحاول حفظ آية أو آيتين من القرآن الكريم كل يوم وتذكرهما .. وأيا كانت الوسيلة فالهدف هو تمرين العقل.. وقد أدخل هؤلاء الباحثون حل الكلمات المتقاطعة ضمن هذه الوسائل واعتبروها منشطة جداً للذاكرة.. والآن لا تسخر من الذين يحلون هذه الكلمات فقد ثبت أنه لها فائدتها الطبية بالإضافة إلى أنها تضيف إلى معلومات القارئ بشرط ألا تكون معلومات غلطاً!

سجين فى المطار

لم يحدث أن تم إيقافى فى أى مطار ومنعنى من دخول دولة سوى مرتين.. مرة فى مطار موسكو عام ١٩٦٦ والثانية فى مطار جدة لنحو ثلاث سنوات.. وفى مطار جدة فكان الإيقاف بسبب التشابه فى اسمى واسم شخص مسجل اسمه على الكمبيوتر وممنوع من دخول المملكة.. وكان موظف الجوازات يستقبلنى فى البداية بالترحيب وهو يقرأ بياناتى المسجلة فى جواز السفر، ولكنه بعد دقائق يطلب منى الانتظار، وتمضى نحو نصف ساعة قبل أن يتأكدوا أننى لست الشخص الممنوع أو المطلوب.. وفى مرة أصر الفنان محمود ياسين الذى كان على الطائرة أن ينتظر معى حتى أنهى جوازى ونخرج معاً. ولم يكن يعرف أننى مشتبه فى اسمه وأن الأمر سيحتاج إلى الانتظار طويلاً، وقد خجل بعد مرور ربع ساعة من تركى والخروج واضطر أن يبقى معى ولكن على نار طبعاً.. وقد شكوت لوزير الإعلام السعودى وللسفیر السعودى، وفى كل مرة ألقى رداً بأنه الكمبيوتر الذى لا يعرف الوساطة. ومن حسن الحظ أن الكمبيوتر أمسك بى فى رحلة كنت فيها فى صحبة الرئيس مبارك فى إحدى زيارته للملكة السعودية وانتهزت الفرصة وأثرت المشكلة مع رئيس الديوان وتم تعريف الكمبيوتر بالخطأ الذى جعله يخلط بينى وبين المشتبه فيه.. ومن يومها وأنا أفتش عن الفنان محمود ياسين ليصاحبنى فى دخول المملكة كي أريه السرعة التى أدخل بها المملكة!

وفى موسكو، كنت أنا السبب فى حجز السلطات السوفيتية لنا بالمطار، فقد كنا ثلاثة صحافيين مدعوين إلى زيارة كوريا الشمالية (بيونج يانج) عن طريق

موسكو، وقد أوعزت إلى زميلتي بأن نذهب مبكرا ثلاثة أيام قبل يوم الوصول إلى كوريا ونتوقف في موسكو لرؤيتها.. ولم يكن هناك وقت للحصول على فيزا دخول موسكو، وقد أفهمتهم ولم أكن أعرف أهمية الفيزا أننا سنواجه أخوتنا السوفيت بالأمر الواقع وأنه في ظل العلاقات التي كانت وقتها مع مصر في أوج قوتها فلا بد أنهم سيجدوننا ثلاثة صحافيين من دولة صديقة، ولا يمانعون في بقائنا ثلاثة أيام خصوصاً أن تذاكر السفر معنا.

ولكننا عند وصولنا مطار موسكو فوجئنا بأن السوفييت تجاهلوا تماماً كل علاقات الصداقة والسد العالي وحجزونا في المطار، وأعدوا لنا غرفة مكتب أحد الموظفين لنمضي الليلة فيها حتى يعيدونا في صباح اليوم التالي في الطائرة المتجهة إلى القاهرة! وفي البداية تصورنا أنها قرصة أذن وتفتت، لكننا اكتشفنا أنهم جادون فعلاً فيما يفعلون، وزاد المشكلة أنه لم يكن هناك واحد في المطار في ذلك الوقت عام ١٩٦٦ يتحدث الانكليزية، وبالطبع لم يكن أحداً يعرف من الروسية سوى كلمة «خراشو» يعنى تمام أو مضبوط، بينما ما فعلناه لم يكن أبداً «خراشو». ورحنا نعد المقاعد الخشبية التي سنمضي عليها الليلة وكل منا ينظر إلى الآخر دون أن يستطيع النطق بكلمة، وإن كان الواضح أن زميلاي كانا يلغنانى في صمت لأننى السبب فيما جرى بسبب نصيحتى الهباب! ولكن شاء السميع العليم أن ييسرها بعد أن بدا أنها معتمة. ففى وسط ظلام اليأس والصمت الذى لنا سمعنا صوت شاب بدا أنه مصرى وقد دخل علينا مندهشاً لمفاجأة وجودنا ولماذا لم تبلغونا لنتخذ الإجراءات؟.. هذا الشاب المنقذ نسيت اسمه، وكان من تنظيم الشباب، وقد حضر إلى المطار لاستقبال وفد صغير على الطائرة التى كانت تقلنا، وفى خلال إنهاء ترتيبات وصول الوفد الصغير سمع من الحوار الدائر بين رجال الجوازات باللغة الروسية التى يجيدها أن هناك ثلاثة مصريين؛ محتجزون فى المطار فتفتق ذهنه فى الحال عن إيهام السلطات أنه نسي إبلاغهم بوصول ثلاثة مصريين لأن السلطات المصرية تأخرت فى إرسال أسمائهم.. وهكذا جاء إلينا الشاب وعرف بحكايتنا وأبلغ مسئولى المطار أنه ضامن لنا..

وتغيرت الأحوال وظهرت الابتسامة على الوجوه.. وقد صحبنا فى سيارته وحجز لنا الفندق الذى سننزل فيه ولو لم يكن معنا فى الظروف المشددة التى كانت تحكم موسكو ما كان يمكن أن يقبلنا فندق.. وعاد لنا الرجل فى صباح اليوم التالى وصحبنا فى أجمل فسحة شاهدنا فيها موسكو التى بدت لنا فى ذلك الوقت أكبر مدن العالم، فقد كان الاتحاد السوفييتى وقتها فى ذروة مجده وقوته، وكان هذا الإحساس بالقوة ينعكس على المدينة،. ومنذ هذه الزيارة الأولى التى حجزونا فيها زرت موسكو أكثر من عشر مرات دخلتها فى كل مرة من باب كبار الزوار.. وفى خلال هذه السنوات تغيرت موسكو وتغيرت صور شوارعها فى نظرى، وكانت المرة الأسوأ عندما زرتها فور انهيار الاتحاد السوفييتى وقد بدت لى المدينة التى كنت أتصورها أضخم وأجمل مدن العالم مدينة مكتئبة حط عليها تراب الإهمال.

من الأعيان

من الألقاب التى كانت سائدة فى مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لقب «فلان باشا من الأعيان» وكان ذلك يعنى ثراء صاحب اللقب من ثروة عقارية يمتلكها وتحقق له إيرادا ضخماً يأتية من دون عمل، فهو غنى ولكن لا عمل له سوى أنه من الأعيان!

وقد وصف الكاتب الفيلسوف توفيق الحكيم هذا النوع، بأنهم أصحاب «الأيدي الناعمة» نسبة إلى ثرائهم، وفى الوقت نفسه خلو أيديهم من القدرة على ممارسة أى عمل.

وقد كان حلم شباب كثيرين أن يكونوا من الأعيان، أغنياء ولكن لا يعملون، ولم تكن هذه الطبقة موجودة فى مصر فقط، وإنما فى كل العالم، فقبل الثورة الفرنسية كانت هناك طبقة النبلاء التى يمكن أن تقابل «الأعيان»، أسماء كبيرة غنية ولكن من دون عمل.

وفى مصر قضت ثورة يوليو ١٩٥٢ على «الأعيان» عندما جردتهم من الأراضى الزراعية التى كانوا يملكونها ووضعتهم تحت الحراسات، وشاهدت بعينى مليونيرات يشترون لبيوتهم اللحم الرخيص الثمن الذى كانت تبيعه الجمعيات الاستهلاكية بأسعار مخفضة، على أن الملاحظ ان مفهوم «الأعيان» نفسه أو «النبيل» أو «الغنى» بدون عمل، مفهوم تغير مع خروج أمريكا من عزلتها ونشر أفكارها ونماذجها فى العالم، ذلك أن أمريكا لا تعرف الغنى بدون عمل، فالمليونير

لم يحصل على ثروته بدون عمل بل بدون أعمال، ومهما بلغت ملايينه فإنه لا يتوقف عن العمل إلا إذا أقعده المرض أو العجز، ولا يستطيع أى مليونير أمريكى مهما بلغت ثروته أن يفتخر بأن ملايينه تعود عليه بدخل لا يتوقف بينما هو لا يعمل. فرغم انه مجتمع رأسمالى لكنه يقوم على أساس احترام الفرد إذا كان يعمل، ولهذا فمن التقاليد المعروفة قيام ابن أى مليونير بالعمل من أجل الكسب فور بلوغه، فلن يكون غريباً أن تجد ابن مليونير يعمل فى محطة بنزين. وأغنى رجل فى العالم وهو بيل جيتس لم يحدث أن كان فخره بملايينه التى يملكها، بل باستمراره فى العمل، بالإضافة الى أنه لا يحتفظ بثروته أموالاً سائلة بل مشروعات تحقق الدخل لآلاف العاملين الذين يعملون فيها وتزيد فى الوقت نفسه ثروته دون أن يقول أنه من النبلاء أو الأعيان وإنما من أصحاب الأعمال!

مذبحة الحمام!

راجت فى مصر لفترة ظاهرة اختفاء الحمام من الأسواق، وهو أحد الطيور التى تعود كثير من المصريين ان يأكلوها مشوية أو بحشوة بالأرز. ونتيجة لذلك فإنه بدلاً من شراء الحمام مذبحاً ليؤكل، أصبح الكثيرون يتسابقون لشراؤه حياً والذهاب به إلى الطبيب الذى نشر حكاية قدرة الحمام على علاج مريض الكبد المصاب بالفيروس سى.

لا استغرب كثرة عدد الذين صدقوا المقولة ومنهم مهندسون ومحامون، بل وأطباء.. فأنا أعرف شعور المريض عندما يرى عجز العلم عن مساعدته، فيستسلم لأي خرافة، مهما وصل إليه من علم، ففي النهاية هناك منطق: وما الذى يضر إذا لم ينفع.. ولماذا لا نجرب؟

ذهبت مع زوجتى - رحمها الله - ندق أبواب «دكتور» فلبينى يجرى عمليات فتح بطن وهمية فى أى مكان بالجسم دون مشروط أو مخدر ويخرج من داخل المريض ما يوهمه بأنه الجزء المصاب الذى سيشفى بعد التخلص منه، ولم تكن المسألة تتجاوز حركة من الدكتور فيها خفة يد تخفى جزءاً من مصارين أحد الطيور يخرجها على طريقة الساحر.. ورغم ذلك كان يقصد هذا الفلبينى مرضى من كل أنحاء الدنيا بما فى ذلك شعوب الدول التى تجلس على قمة التطور فى العلاجات، ولكن بسبب وقوف العلم عاجزاً أمام بعض الأمراض فقد وجد الفلبينى فرصته!

حكاية الحمام فى مصر بدأت عندما قيل ان أحد المصطافين كان يتمدد فى الشمس عندما سقطت على بطنه العارى حمامة ترنحت ثم ماتت، وقد اكتشف الرجل ويا للعجب أنه شفى من مرض فيروس الكبد المصاب به. وفى مثل هذه الحالات، فإن الوسيلة البدائية الأولى لنشر الخبر، أن يقول هذا لذاك، وذاك يهمس فى أذن آخر، وهلم جرا، وهكذا فإن مصر كلها أصبحت على علم بالمعجزة، ولأن التكلفة بسيطة! حمامة يذهب بها المريض ويدفع ما يعادل خمسة جنيهات، وقد تزاحم المرضى على أطباء العلاج بالحمام، وأصبحت هناك مذبحه للحمام ستتحسر، كما حدث لخرافات كثيرة انطلقت وشاعت وحقت لمنتفعيها أرباحاً كثيرة، ويقال إن الذين روجوا لهذه المذبحه هم تجار الحمام أنفسهم الذين ضاعفوا سعره ثلاث مرات فى أسبوع واحد! والغريب أن هذه الظاهرة ماتت فجأة كما اشتعلت فجأة ولم يعد الحمام يشفى مريض فيروس سى. وصباح الخير يا بلدا!

سرقة الزمن

أرقام وحقائق: فى العالم اليوم ٦٠٥ ملايين فرد سنهم ٦٠ سنة فما فوق.. هذا يعنى أن عشرة فى المائة من سكان العالم تجاوزوا الستين، فى عام ٢٠٢٥ سيبلغ عدد الذين يتجاوزون سن الستين ملياراً و ٢٠٠ مليون فرد يصلون إلى مليارى فرد على الأقل عام ٢٠٥٠.

فى الولايات المتحدة يوجد حالياً ٥٢ ألف فرد بلغوا سن المائة أو أكثر.. وبعد 40 سنة سيصل هذا العدد إلى أربعة ملايين!

الحقيقة المؤكدة أن متوسط عمر الإنسان زاد فى القرن العشرين لأسباب أصبحت معروفة، أهمها التقدم فى علوم الصحة والطب والصيدلة، وأيضاً الاختراعات الحديثة التى وفرت للإنسان حياة أفضل وأكثر راحة.. هذا الاتجاه فى زيادة متوسط العمر سيستمر فى القرن الـ ٢١ لأسباب واضحة.. أهمها أننا أصبحنا نعرف أكثر عن أسرار فى جسم الإنسان لم نكن نعرفها، وأن حركة التقدم فى علوم الصحة والطب والمخترعات مازالت مستمرة.. وغير ذلك كله عدم العثور حتى اليوم على حد من السنين يتعذر أن يتخطاه الإنسان، فمع كل بحث جديد يتضح أن الله هندس جسم الإنسان ليحيا فترة أطول كثيراً مما يحياه الآن.. ولكن حذار، فمهما كان التطور فإننا لا يمكن أن نحيا إلى الأبد.

قرأت عرضاً لكتاب عنوانه: «سرقة الزمن - علم جديد اسمه الشيخوخة». يقول مؤلفه الأميركى "فريد وارشوفاسكى" إن أهم توقع هو أن الشيخوخة ستكون أفضل.. وأننا سنشيخ ببطء وسنتجنب الأمراض المرتبطة

بالشيخوخة حتى نهاية العمر.. وهذا أجمل ما فى الموضوع، فليس هناك أسوأ من حياة طويلة محاطة بالأمراض وعدم القدرة على الحركة، وإزعاج من حول صاحبها.. بهذا المفهوم يمكن أن تطول الحياة ولكن دون أن يتمتع بها صاحبها، أما بالمفهوم الجديد فإن الأبحاث لا تتجه فقط إلى إطالة الحياة وإنما أيضاً إلى إطالة فترة الشباب.

إن الحياة تطول . هكذا يمكن فى إيجاز شديد . بحسب قدرة الجسم على إصلاح نفسه، ذلك أننا نصلح أنفسنا بأنفسنا.. الجروح تلتئم.. العظام تلتحم.. المرض مثلما يجيء يروح، أما عندما يعجز الجسم عن إصلاح نفسه.. هنا تكون الشيخوخة!

طبعاً هناك عنصر الجينات فى إطالة الحياة، فالذين فى أسر معمرة تكون احتمالات حياتهم الطويلة أكثر، وغير ذلك هناك عناصر أخرى، الكولسترول وهو مادة ضرورية يحتاجها الجسم لإنتاج عدد من الهرمونات وفيتامين دال وأحماض الصفراء.

ويحصل الجسم على الكولسترول من مصدرين: ما يصنعه الجسم نفسه، وما يصل إليه من الغذاء.. فإذا كان الجسم ينتج كل حاجته من الكولسترول فإن ما يصله من الغذاء سيرفع مستواه فى الدم، ومع ذلك فما يحدث للناس جميعاً هو تزايد الكولسترول مع تقدم العمر. كما يتزايد أيضاً مع تقدم العمر السكر فى الدم مما يجعله يشتبك مع كرات الدم، الحمراء ويقلل من قدرتها على حمل الأوكسجين وإنتاج مادة تقلل كثيراً من مرونة البروتين وتكون أحد الأسباب الرئيسية للشيخوخة فى الجلد والرئة والعظام.

لهذا أصبحت الحقيقة المؤكدة أن الغذاء هو السبيل الأول لإطالة الحياة.. وأنه بقدر حاجتنا إلى الكولسترول تكون زيادته عنصراً مؤثراً.. وأن الغلوکوز الذى يمثل الوقود الذى نحتاجه للبقاء يمكن أيضاً أن يقتلنا ببطء.. فهو شفرة ذات حدين.. يمنح الحياة ويسلبها.. إنها بعض أسرار المعجزة الكبرى، بل مستودع الأسرار والألغاز الذى اسمه الإنسان

كلاب تكشف السرطان

حدث في الكويت خلال انعقاد مؤتمر قمة دول الخليج في ديسمبر الماضي، وبسبب إجراءات الأمن التي كانت مفروضة على الفندق الذي كان ممثلو الإعلام يقيمون فيه، أن أوقفت «الكلاب المدربة على شم المتفجرات» سيارة كان الكلب يقف أمام أحد أبوابها لا يتحرك. وبعد عملية تفتيش دقيقة اكتشف الشرطي بقايا «بمبة» من التي يلعب بها الأطفال كانت في جانب من باب السيارة! أما كيف توصل الكلب إلى هذه «الفتفوتة» من بقايا ذرات من البارود، فهذا هو سر حاسة الشم التي أعطاها الله سبحانه وتعالى للكلاب. وإذا كان مما يفخر به الإنسان حاسة الشم وتمييز الروائح إلا أنه مهما بلغت قوة الشم عند أي إنسان فإن قوة الشم عند الكلاب تبلغ ما بين عشرة آلاف إلى مائة ألف مرة من قوة الشم عند الإنسان، وهذا ناجم عن غزارة الخلايا الخاصة بالشم عند الكلاب.. فهذه الخلايا عددها يقدر بخمسة ملايين خلية لدى الإنسان بينما لدى الكلب تتراوح بين ١٢٥ و ٢٢٠ مليون خلية، ولذلك قيل أيضاً إن الكلاب تستطيع اكتشاف نقطة واحدة من الدم اختلطت بخمسة لترات من الماء!

وعندما تضع الكلبة صغارها، فإن أول ما يميزه الجرو الصغير رائحة الأم التي يستدل عليها من بين مجموعة الكلاب الأخرى لولا تتوقف الكلاب عن الشم، فأينما تذهب تقم بشم شمة الأرض التي تسير فوقها وجوانب الأرصفة وتحت الشجر، وهي لا تفعل ذلك بحثاً عن شيء معين وإنما لأنها طبيعة موجودة فيها، وهذه الحاسة القوية في الشم هي التي مكنت من تدريب عدد من الكلاب على

شم المخدرات والمتفجرات أو الأغذية - كما يحدث في مطارات الولايات المتحدة التي تمنع دخول الأغذية مع الركاب - ويتم كشف هذه المواد مهما صغر حجمها.

لكن الجديد هو اكتشاف الأطباء قدرة الكلاب عن طريق حاسة الشم، على كشف عدد من حالات السرطان مبكراً. حكمت سيدة أن كلبها كان يدور ويلف حول إصابة صغيرة جداً في جلدها، والشئ نفسه حدث مع رجل كان مصاباً بمرض جلدى في إحدى ساقية، وهو يشكو من هذا المرض منذ ١٨ سنة، وكان كلبه يشم دائماً في مكان الإصابة، وفي الحالتين اكتشف الاثنان إصابتهما بالسرطان وقد أعلن الباحثون في أحد المستشفيات الإنكليزية أن التجارب الأخيرة التي أجروها على ستة كلاب دربوها على شم عينات من بول المرضى، أثبتت قدرة الكلاب، بنسبة كبيرة، على اكتشاف العينات المصاب أصحابها بأمراض سرطانية، مثل سرطان المثانة.

وكانت أكثر النتائج إثارة عندما أجمعت الكلاب الستة على عينة مأخوذة من شخص غير مصاب بالسرطان مؤكدة أن صاحبها مصاب، ورغم إجراء فحوص سابقة لصاحب العينة فقد أثارت تصرفات الكلاب الطبيب الذى أعاد إجراء الفحوص بشكل أكثر تركيزاً واكتشف وجود ورم لدى المريض على كليته اليمنى لم يكتشفه الفحص العادى.

بقى أن تعرف أن الدراسة ذكرت أن أشهر الكلاب التي أظهرت براعة في هذا المجال هي الكلاب من سلالة «السبيلي»، ولكنها بالنسبة للباحثين مشوار مازالوا في بدايته)

رجل عمله الشكوى!

منذ أيام احتفل محمد عبد ربه غزى بكتابته الشكوى رقم ٢٥٠ ألفاً، فقد عاش حياته متخصصاً فى كتابة الشكاوى والرسائل.

كان أبوه يعمل جندياً فى سكة حديد مصر عندما فصل فى عهد رئيس وزراء مصر الأسبق مصطفى النحاس. وفى ١٦ مارس ١٩٤٦ كتب الأب المفضل شكوى إلى رئيس الوزراء يطالب بإنصافه وإعادةه إلى عمله، وظل يلاحقه بالشكاوى دون فائدة، فأقام دعوى قضائية قضت بإعادته إلى عمله. ومنذ ذلك الوقت أصبحت كلمة «شكوى» من الكلمات المتداولة فى البيت، وبسرعة التقط الابن محمد الكلمة وراح يختزنها فى داخله إلى أن جاء الوقت الذى أتى فيه أن يكتب أول شكوى فى حياته، وكانت باعترافه ضد أمه! ذلك أن الأم كانت متزوجة قبل أبيه وأنجبت من زواجها السابق طفلين، وكانت شديدة القسوة فى معاملتها له وتخطط - كما عرف - للاستيلاء على أرض أبيه كى تخص بها ولديها من الزواج السابق.. وكتب الابن محمد شكوى ضد أمه بعث بها إلى رئيس مباحث بنها حيث كان يسكن، وجاءت النتيجة من حسن حظه إيجابية، فقد تحركت المباحث وأوقفت محاولات الأم للاستيلاء على الأرض، وعند ذلك أدرك محمد غزى - الذى أصبح فيما بعد مشهوراً باسم «غزى شكاوى» أهمية الشكوى فتخصص فى كتابتها وإرسالها على جميع المستويات ابتداء من الموظفين العاديين إلى رؤساء الجمهوريات الذين كانت رسائله إليهم تختلف فى الموضوع.

ربما كان عمله هو الذى ساعده على ذلك فهو تعلم فن الحياكة وأصبح ترزياً للبدل فى منطقة شعبية يسكنها عدد كبير من الذين يعانون ويشكون ويقصدون محله للتخفيف من همومهم فيتناول هذه الهموم ويحولها إلى شكاوى مكتوبة!

ولقد تعامل محمد غزى مع جميع الرؤساء والقادة، فهو كتب إلى عبد الناصر عام ٦٢ يحذره من الذين حولته، وبعد يومين استدعاه أمين رئاسة الجمهورية واستمع إلى مقصده، وبعد أسبوع تلقى برقية من جمال عبد الناصر يشكره على نصيحته. وعندما هاجم الملك حسين الفلسطينيين فى أزمة أيلول أرسل إليه يعاتبه، وأرسل برقية تعازٍ إلى ياسر عرفات رد عليها ببرقية شكر، وعندما عقد مؤتمر عدم الانحياز فى بريونى أرسل برقية تهنئة إلى الرئيس اليوغسلافى تيتو، وفى عهد أنور السادات كتب إليه أكثر من شكوى خصوصاً بحرمان قريته (الخانكة) من الكهرباء، وبعد ذلك هنأه على رحلته إلى القدس، وأرسل إلى الرئيس الأمريكى الأسبق كارتر يهنئه على موقفه فى محادثات كامب ديفيد، وإلى الرئيس الفرنسى ميثيران يدعو لزيارة مصر.. وكانوا جميعاً يردون عليه.. الوحيد الذى لم يرد عليه كان صدام حسين الذى أرسل إليه محمد عشر برقيات تأكد من وصولها، وكانت برقيات احتجاج على تصرفاته اعتباراً من غزو الكويت إلى عدم الانسحاب منها إلى استخدام الغازات ضد الأكراد وغيرها من مختلف الجرائم التى ارتكبها صدام!

الشاي الأخضر ضد السرطان

كثير الحديث هذه الأيام عن الشاي الأخضر المعروف عنه أنه يساعد في الهضم، لكن الجديد مقالته باحثون في تايوان من أن دراسة شملت أكثر من ٥٠٠ شخص أوضحت أن الشاي الأخضر يقى من الإصابة بسرطان الرئة. ووفقاً للدراسة فإن المدخنين وغير المدخنين الذين تناولوا على الأقل فنجاناً واحد من الشاي الأخضر يومياً تتراجع مخاطر إصابتهم بسرطان الرئة بصورة كبيرة. غير أن خبراء السرطان يحذرون من أن الدراسة لا تغير من حقيقة مخاطر التدخين على الصحة.

والشاي الأخضر يستخلص من أوراق نبات اسمه "كاميليا سينسيس" الذي يزرع في القارة الآسيوية. وقد وجد الباحثون أن معدلات الإصابة بمرض السرطان أقل بصورة كبيرة في آسيا مقارنة بباقي أنحاء العالم مما دفع البعض بالربط بين الظاهرتين. وحسب الدراسات العملية فإن المواد المستخلصة من الشاي الأخضر والمعروفة باسم "بوليفينول" قد توقف نمو الخلايا السرطانية. غير أن نتائج الدراسات التي أجريت على الإنسان جاءت متناقضة. فبينما أظهر البعض تأثيراً وقائياً فإنه في حالات أخرى لم يرد أي تأثير على الإطلاق.

ويقول محرر البى بى سى إن مجموعة بحثية في "أكسفورد" نشرت في يوليو ٢٠٠٩ دراسة بشأن العلاقة بين الشاي الأخضر والسرطان خلصت إلى أن تناول الشاي الأخضر باعتدال لا يمثل خطراً لكنها لم تؤكد على قدرة الشاي

الأخضر على منع الإصابة بالسرطان. أما في تايوان فإن الباحثين مصرّون على أن الذين لا يتناولون الشاي الأخضر سواء مدخنين أو غير مدخنين أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة بنسبة خمسة أضعاف مقارنة بمن يتناولون فنجاناً واحداً على الأقل يومياً.

رنة المحمول . ١

كان الهدوء يسود مكان سرادق العزاء الذى راح الحاضرون فيه ينصتون بتعمق إلى صوت الشيخ القارئ عندما كسر الصمت صوت أغنية هيفاء وهبى "شيل الواو حط الواو" .. احتاج الأمر بعض الوقت حتى تمكن الجالس إلى جوارى من دس يده فى جيبه وإخراج تليفونه المحمول وإسكات صوت الأغنية التى اختارها لتكون رنة تليفونه .. ١

يخرج أى تليفون محمول من مصنعه حاملاً عدة نغمات معظمها هادئ ليختار منها صاحب التليفون النغمة التى تكون رنة تليفونه عند الاتصال به .

فى بداية ظهور المحمول كانت نغمات الأجهزة هى السائدة، ولكن فجأة اكتسحت المنطقة تجارة جديدة اسمها تجارة اختيار الرنات التى قدمتها عديد الشركات وقدمت فيها قوائم عديدة من مقدمات الأغاني وأحياناً الأفلام أو المواقف الشهيرة فى المسرحيات .. وهى ليست تجارة خاصة بالمنطقة العربية، وإنما سبق ظهورها فى الدول الأخرى، وكانت الفكرة أساساً تمييز بعض تليفونات أفراد الأسرة حتى إذا علا رنين أحد التليفون بنغمته عرف صاحب التليفون المتحدث خاصة إذا كان تليفونه فى مكان بعيد عنه .. تطورت العملية وظهر جنون تغيير الرنات وشركات متخصصة عديدة، بحيث أصبح هناك من يقوم بتغيير رنة تليفونه مرة كل شهر وأحياناً كل أسبوع .. ولأن الأغاني الحديثة موسيقاها كلها صاخبة وراقصة فقد أثارت أصوات رناتها السخرية خاصة فى المواقف الجادة التى يكون فيها صاحب التليفون موجوداً فى سرادق عزاء أو اجتماع مهم .

ولكن فى المقابل هناك الذين يختارون صوت آذان الصلاة ليكون رنة تليفونه
مما يريك بعض الحاضرين الذى يتصورون حلول الصلاة!

المشكلة أن كل واحد أصبح يختار ما يريد دون اعتبار للآخرين وأن رنة تليفونه
تزعج الكثيرين بل وتكشف لهم عن غرابة شخصية صاحبها خاصة إذا كان من
محبى "شيلوا الواوا" وصباح الخير يابلد !

العولمة والإقليمية

لولا ثورة الاتصالات التى شهدها الربع الأخير من القرن العشرين لما جاز لنا أن نتحدث عن العولمة التى حولت العالم إلى قرية صغيرة.

لقد ظلت دول كثيرة فى العالم تبدو خارج الاتصالات سواء بالوصول إليها أو بالاتصال بها.. أذكر فى عام ١٩٩٦، وكنت مدعواً لزيارة كوريا الشمالية مع زميلين آخرين، أن جازفنا ووصلنا إلى موسكو قبل يومين من موعد الطائرة التى ستقلنا إلى بيونغ يانغ دون أن تكون معنا تأشيرة دخول للاتحاد السوفيتى، وحجزونا فى المطار، وكان يمكن أن نمضى اليومين داخل المطار لولا المصادفة التى جاءت بأحد أفراد السفارة المصرية إلى المطار لاستقبال دبلوماسى كان على الطائرة نفسها التى حملتنا، وسمع بحكايتنا فوق طلباً باسم السفارة المصرية يتعهد فيه بوضعنا تحت رقابة السفارة خلال اليومين اللذين نمضيهما فى موسكو وتسليمنا إلى المطار للسفر إلى العاصمة الكورية، وفى طريق عودتنا اتصلنا بالسفارة الصينية فى بيونغ يانغ عاصمة كوريا الشمالية، وبعد مفاوضات نجحنا فى إقناعهم بإعطائنا فيزا مرور، وكان دخول الصين فى ذلك الوقت يعتبر عملاً صعباً، ولكن بانتهاء الاتحاد السوفيتى وبالتطورات التقنية التى حدثت فى الاتصالات أصبحنا نتصل بموسكو وبكين وتيرانا عاصمة ألبانيا، وكانت ذات يوم دولة منفصلة عن العالم يستحيل الوصول إليها. وفى خلال هذه السنوات تطورت وسائل السفر وامتدت إلى كل ركن فى العالم، وأصبح سهلاً أن يطير الإنسان إلى أى مكان فى

ساعات، وأن تطير أفكار البشرية وأحداثها عبر العالم فى لحظات سواء عن طريق أجهزة التلفزيون أو الإنترنت.

وفى الوقت الذى وصل فيه العرب إلى كل ركن من أركان العالم، فإن شعور العربى بالعزلة والابتعاد عن وطنه لم يعد بالقدر نفسه الذى كان موجوداً قبل العولمة، فعندما سافرت للمرة الأولى إلى بريطانيا فى عام ٦٧ كان على للاتصال بمصر أن أقوم بحجز المكالمات التليفونية قبل يومين، وأن أبلغ موظف السنترال الذى كنا نطلب المكالمات عن طريقه أن هناك حالة مرضية تستدعى سرعة الاتصال، فكان يلبي طلبى بإجراء المكالمات بعد ٣٦ ساعة بدلاً من ٤٨ ساعة، وكانت مصر تبدو بعيدة جداً، وفى الدول الشرقية كنا تبدو معزولين عن وطننا تماماً ليس لصعوبة وإنما لاستحالة الاتصالات بين أية دولة شرقية وأخرى.

اليوم يسافر العربى إلى آخر الدنيا ويبقى وطنه دائماً معه فى صحبته، إما من خلال الصحف العربية التى تصل فى اليوم نفسه أو اليوم التالى على الأكثر، أو من خلال الاتصالات الهاتفية السهلة من أى مكان أو من خلال القنوات الفضائية التى أصبحت تشعر المواطن فى غربته بأنه يعيش داخل إقليمه.. بالإضافة طبعاً إلى سهولة الاطلاع على صحافة أى وطن فى دقائق من خلال الإنترنت وهو ما كنت أفعله فى رحلة ذهبت فيها بالباخرة إلى القطب الجنوبى إلى آخر العالم.. وهكذا فى الوقت الذى أصبحنا نعيش فيه فى عصر العولمة، فإن الارتباط الإقليمى أصبح أكثر وأقوى وأسهل.

مدرسونا فى الخارج

منذ فترة بدأت وزارة التعليم برنامجاً للارتقاء بالتعليم فى المدارس ولما كان المدرس من أهم أطراف العملية التعليمية فقد اتجه التفكير إلى إيفاد أعداد من المدرسين إلى الخارج للتعرف على أساليب التعليم الحديثة وتجارب الدول التى سبقتنا فى التعليم. وهذه خطوة عظيمة تستحق التشجيع. ولا أعرف قائمة الدول التى ذهب إليها المدرسون ولكننى أتحدث عما سمعته أخيراً فى لندن عن التصرفات الغريبة لبعض المدرسين الذين فوجئوا بانتقالهم مرة واحدة إلى مجتمعات غير مهيئ لها فراحوا يتصرفون على طريقة الانتقال من القرية إلى المركز!!

ذهب بعضهم محملاً بكميات من السجائر المصرية الرخيصة الثمن بالمقارنة بأسعار السجائر الإنجليزية (سعر علبة السجائر فى إنجلترا أكثر من ٧٠ جنيهاً مصرياً) وقد تحولوا إلى تجارة هذه السجائر التى تعتبر مهربة وإلى درجة أنهم يفتershون بعض الأرصفة لبيع هذه السجائر ومعها أنواع من الأطعمة المصرية ومنتجات خان الخليلي!!

ولا أريد أن أخوض فيما سمعته من حكايات تحرش مع الطالبات واللغة الإنجليزية الركيكة التى يتعاملون بها وخروجهم عن العادات الانجليزية وعلى رأسها الالتزام بالطوايير كل فى دوره.

لكن الأسوأ تهرب بعض هؤلاء المدرسين عن العودة والبقاء فى بريطانيا بطريق غير قانونى وفى أعمال بأقل الأجور.

وليس المطلوب وقف هذه البعثات بل لعلّ أطالب بزيادتها بشرط تأهيل كل مدرس فى دورة ثلاثة أسابيع على الأقل يتم تعريفه خلالها بالمجتمع الذى يسافر إليه وأخطار التصرفات الخاطئة والتى يمكن أن تغريه والصورة السوية التى يجب أن يكون عليها.

نريد مدرسين يتدربون على التعليم لا على التهريب!!

مهنة الإفلاس

غيب الموت المخرج كمال الشيخ.. واحد من أصحاب العلامات المهمة فى تاريخ السينما المصرية، ومن الذين يمكن أن يتابع المشاهد الفرجة على أعمالهم عدة مرات دون أن يشعر بالملل.

أخرج كمال الشيخ ٣٤ فيلماً منها اللص والكلاب، والمنزل رقم ١٣ والسقوط إلى الهاوية، والرجل الذى فقد ظله، وميرامار، وشروق وغروب، وعلى من نطلق الرصاص... وغيرها من الأفلام التى تعددت من الإثارة إلى السياسة إلى الوطنية لكنها تدخل جميعها فى دائرة الأفلام النظيفة التى يأمن الأب أو الأم لجميع أفراد الأسرة الفرجة عليها دون خوف من إسقاط جنسى أو إشارة بذيئة أو حركات عرى من التى سادت معظم الأفلام الأخيرة.

كان كمال الشيخ من مدرسة الكاتب والمفكر الكبير عباس محمود العقاد (عاش بين عامى ١٨٨٩ و ١٩٦٤) ولم ينل من الدراسة غير الشهادة الابتدائية لكنه علّم نفسه بنفسه وتسبق الباحثون فى إعداد الرسائل عن أدبه وفكره وحصلوا من هذه الدراسات على عديد من شهادات الدكتوراه بينما لم ينل الذى كتبوا عنه دراساتهم دكتوراه واحدة.

كمال الشيخ لم يتعلم الفن السينمائى فى معهد أو كلية، ولكن من خلال عمله فى استديو مصر كمونتير، وهى مهنة تشكّل موقعاً مهماً فى صناعة السينما فهى التى تصنع تسلسل صور الفيلم ومشاهده، وهو نوع من الإخراج المكمل للإخراج التقليدى المعروف.. فالمخرج التقليدى يقوم بضبط المشاهد وتصويرها فى

«البلاتوه» حسب رؤيته للسيناريو، أما المونتير فيقوم بضبط المشاهد المصورة لتخرج إلى المتفرج فى شكلها الأخير.. ومع أن كمال الشيخ لم يدرس أكاديمياً فن الإخراج إلا أن كل فيلم من أفلامه يستوجب أن يدرسه الذين يتعلمون فن الإخراج فى معاهد السينما.. مع ذلك فإن هذا المخرج الكبير ظل بعيداً عن البلاتوه نحو ١٥ سنة إلى أن مات.

وعدد المخرجين زاد كثيراً فى السنوات الأخيرة.. وإذا كان الفيلم الواحد يتحمل عشرة نجوم لامعين إلا أن هذا الفيلم لا يتحمل سوى مخرج واحد. وفى الوقت نفسه فقد هبط معدل إنتاج الأفلام المصرية من ٦٠ فيلماً سنوياً فى المتوسط، إلى أقل من عشرة أفلام فى كثير من السنوات بسبب أن إنتاج الأفلام أصبح يشبه المقامرة التى يمكن أن ترتفع بمنتجها إلى عالم الملايين أو تهوى به إلى الإفلاس دون قواعد معروفة..

لم يكن كمال الشيخ وحده الذى لزم بيته سنوات طويلة بلا فيلم يخرج، بل كان له زملاء كثيرون بعضهم ينتمى إلى جيله والآخرين من الجيل الحديث، لكن السوق عرض وطلب، وإذا ضمن المخرج إخراج فيلم واحد فى السنة يكون سعيداً، وهى صفة حرم منها عدد كبير من المخرجين الذين أصبحوا يعانون الإفلاس المادى.

همسات الحكمة

تقول الحكاية إن شيخا كان يعيش فوق أحد التلال وكان يملك جواداً وحيداً يعتز به، ويعتبره صديقه الوحيد في الحياة. وذات يوم اختفى الجواد، وجاء جيران الشيخ يواسونه على هذا الحظ العاثر الذي أفقده الحيوان الصديق.. وكان رد الشيخ في هدوء وصبر: ومن أدراكم أنه حظ عاثر؟ وبالفعل، وبعد أيام قليلة، فوجئ الشيخ وجيرانه بعودة الجواد الهارب.. لكنه لم يكن وحده بل كان يصطحب معه عدداً من الخيول البرية التي كان واضحاً أن الجواد نجح في القدوم بها.. وتهللت وجوه الجيران وتوافدوا على الشيخ يهنئونه بهذا الخير القادم والحظ السعيد.. وبلا تهلل أجاب الشيخ: ومن أدراكم أنه حظ سعيد؟ ولم تمض أيام، وبينما كان ابن الشيخ يدرّب أحد هذه الخيول البرية سقط من فوقه وانكسرت ساقه.. وجاء الجيران للشيخ يواسونه في هذا الحظ السيئ الذي لحق بالابن، ولكن الشيخ أجاب بلا هلع: ومن أدراكم أنه حظ سيئ؟ وبعد أسابيع قليلة أعلنت الحرب بين دولة الشيخ والدولة المجاورة وأعلنت الدولة تجنيد شباب القرية ولكنها أعفت ابن الشيخ لكسر ساقه.. وفي الحرب، مات شباب كثيرون لكن ابن الشيخ نجا.. وبعد فترة عادت ساقه إلى حالتها الطبيعية..

نهاية القصة أو الحكاية أن أهل الحكمة لا يغالون في الحزن على شيء فاتهم لأنهم لا يعرفون على وجه اليقين إن كان فواته شراً خالصاً أم خيراً خفياً أراد الله به أن يجنبهم ضرراً أكبر، ولا يغالون أيضاً في الابتهاج للسبب نفسه، ويشكرون

الله دوماً على كل ما أعطاهم، ويفرحون باعتدال، ويحزنون على ما فاتهم بصبر وتجميل.

وأنهى ببعض همسات الحكماء..: إذ قال حكيم: لكى يحبك الناس أفسح لهم طريقهم.. ولكى ينصفك الناس افتح لهم قلبك.. ولكى تنصف الناس افتح لهم عقلك.. ولكى تسلم من الناس تنازل لهم عن بعض حقك.

وقال حكيم آخر: كن على حذر من الكريم إذا أهنته، ومن العاقل إذا أخرجته، ومن اللئيم إذا أكرمته، ومن الأحمق إذا مازحته.

وقال حكيم: جوامع الشر ستة: حب الدنيا، وحب الرياسة، وحب الثناء، وحب الشبع، وحب النوم، وحب الراحة.

وقال حكيم غيره: كلما أدبنى الدهر أرانى نقص عقلى، وإذا ما ازددت علماً زادنى علماً بجهلى.

هواية الأنتيكات

لماذا أصبح الكثيرون من الناس يحبون القديم ويقبلون على شرائه بأسعار خيالية؟

عرفت عشاقًا كثيرين للقديم.. دعك من عشاق العملات وطوابع البريد واللوحات الفنية، وانظر إلى الذين يهوون شراء أجهزة الراديو القديمة، ومطاحن البن التي أكلها الصدا، وأباريق النحاس التي تعود إلى ما قبل قرنين، والسيارات القديمة.. انظر إلى هواة قطع الموبيليا التي تجرى إعادة إصلاحها على أيدي خبراء متخصصين.. وعندما دخلت أحد المطاعم الأميركية وجدت أن صاحب المطعم ملأ طرقات المطعم بآلات الصرف القديمة التي كانت في المحال والصيدليات.. وفي مصر وجدت رجلاً سعيداً وهو يحيط نفسه بعشرة أجهزة تليفون قديمة من هذا النوع الذي كان يطلق عليه «تليفون العمدة»، ووجدت سيدة تقطع مئات الكيلو مترات أينما ذهبت لشراء السجاد القديم - مهما كانت حالته - بل لعل سعادتها تكون أكثر كلما كان في حالة مهلهلة.

ولا تصدق أن هؤلاء مجانين، فجميعنا بهذا الوصف لابد أن نكون مجانين، وإلا لماذا نسافر آلاف الأميال ونذهب إلى بلاد بعيدة لا لشيء إلا لرؤية معبد قديم، أو جدار قديم؟

قرأت عن هواية جمع طوابع البريد ولها عالمها الكبير وسوقها الممتد باتساع العالم، وقد ساعد الإنترنت على سرعة تبادل الآثار الفريدة من هذه الطوابع..

وقرأت أن ناظر مدرسة إنكليزياً هو الذى ابتكر فكرة هذه الطوابع، وأن أول طابع ظهر فى إنكلترا كان فى أول مايو ١٨٤٠ وكانت قيمته بنساً واحداً عندما كان الجنيه ٢٤٠ بنساً.. وبعد أسبوع صدر طابع آخر كان ثمنه بنسين، وقد أقبل الناس على شراء الطابعين بسبب استخدام الألوان فى طباعتهما مما يساعد على استخدامهما فى الزينة.

وهذا الطابع الذى صدر بسعر بنس واحد يساوى اليوم مليون دولار.. هذا إذا كان موجوداً، وهو يحمل صورة الملكة فيكتوريا صاحبة الرقم القياسى فى الحكم إذ جلست على العرش فى ٢٠ يونيو ١٨٣٧ ولم تغادره إلا فى عام ١٩٠١ بعد ٦٤ سنة!

وأعود إلى السؤال : لماذا يجذب القديم ملايين الهواة ليس للاتجار وإنما للاحتفاظ به؟ الأسباب قد تكون عديدة لكن أهمها ما ذكره مفكر صينى نسب هواية القديم إلى إحساسنا بالتاريخ ورغبتنا فى شراء هذا التاريخ على أساس أننا أنفسنا سلسلة أو حلقة من حلقاته.. لكن ما يلفت الانتباه إليه هذا المفكر واسمه «لين يوتانج» أن الإنسان نفسه هو أرخص سلعة إذا أصبح قديماً.. فالذى يدفع مليون دولار فى قطعة أثرية لا يدفع الف دولار للفرجة على سيدة عجوز تجاوزت المائة سنة.

يوم تغير التاريخ

دق جرس التليفون المباشر فى " الدسك المركزى " وهو المكتب الكبير الموجود فى صالة تحرير الأهرام الذى تصب فيه أخبار الصفحة الأولى ويتولى إدارة العمل فى الصحيفة ليلاً. كنت مسئول السهرة وقد انتهيت لتوى من كتابة عناوين وتلخيص الخطاب الذى ألقاه الرئيس أنور السادات فى مساء ذلك اليوم (٩ نوفمبر ١٩٧٧) وفاجأ العالم بإعلانه استعداداته للذهاب لإسرائيل من أجل تحقيق السلام. وكان إسماعيل فهمى قد اتصل يطلب تجاهل مقاله الرئيس عن إسرائيل لأنه فلتة حماس غير مقصودة، ولكن عندما عرف السادات بذلك من رئيس التحرير على حمدى الجمال - رحمه الله - ثار وماج وطلب إبراز مقاله لأنه يقصد كل كلمة قالها ليس فقط فى الأهرام بل فى كل الصحف..

التقطت سماعة التليفون وأنا متعب وسمعت صوتاً يقول بالإنجليزية : أنا "والتر كرونكايت" (أشهر مذيع أمريكى) أتحدث إليك من أمريكا وأريد أن تساعدنى فى الاتصال بالرئيس أنور السادات. قلت : أنت تتحدث إلى جريدة الأهرام. قال : نعم أعرف فهذا هو الرقم الذى أعطوه لى وأريدك أن تبلغ الرئيس السادات أننى اتصلت برئيس الوزراء مستر مناحم بيجين وقال لى: إنه مستعد أن يوجه دعوة للرئيس السادات لزيارة الكنيسة إذا كان مستعداً لذلك. ولم أستطع أن أجيب، بل لعلى لم أتصور أن تجرى الأحداث فى تلك الليلة بهذه السرعة.. ففى خلال دقائق وبناء على تفويض من مكتب الرئيس السادات كنت أبلغ

كرونكايت عندما أعاد الاتصال بعد ٢٠ دقيقة بالضبط، «جدية الرئيس السادات في التعامل مع أية دعوة تصله من رئيس وزراء إسرائيل». وفيما بعد عرفت أن الرئيس السادات تعمّد أن يكون رده عن طريق الأهرام مادامت الاتصالات قد بدأت عن طريقها.

وبالفعل تولى كرونكايت الذى كان أحد نجوم الميديا التى برع الرئيس السادات فى التعامل معها هو ووبريارا والترز إبلاغ مناحم بيجين رد السادات. وجاءت الدعوة بعد يومين، وفى يوم ١٩ نوفمبر طار السادات إلى إسرائيل فى رحلته التى غيرت التاريخ!

نصائح ميكيا فيللى

كثيراً ما أعود إلى كتب قديمة قرأتها منذ سنوات طويلة، وتذكرنى بها الأحداث. ومن هذه الكتب كتاب ميكيا فيللى الشهير والمعروف باسم «الأمير».

ولد "نيقولا ميكيا فيللى" فى فلورنسا فى مايو ١٤٦٩ وقد بدأ موظفاً صغيراً، ثم أصبح سكرتيراً للجنة تضم عشرة أفراد أنشأها حكام البندقية بعد أن ظهر لأول مرة مبدأ تعيين سفراء محترفين فى الدبلوماسية يتم إرسالهم إلى ملك فرنسا وإمبراطور ألمانيا وإسبانيا مما أتاح لميكيا فيللى دراسة أعمال هؤلاء المبعوثين.. كانت أغلب الدويلات الإيطالية تعاني فى ذلك الوقت من الضعف ونقص الوعى السياسى مما دعا ميكيا فيللى إلى كتابة نصائحه التى يمكن أن تحقق الوحدة الإيطالية فكتب فى عام ١٥١٣ كتابه «الأمير» الذى جعل أساسه «الغاية تبرر الوسيلة» ورغم مئات السنين فما زالت النظريات التى نادى بها ميكيا فيللى رغم تطورها تبدو موفقة فى الكثير من الحالات.

يوجه ميكيا فيللى نصائحه إلى «لورنسو دى ميستسى» فيقول له من بين ما يقول:

١ - عليك ألا تسمح لأفكارك أن تبعدك عن ممارسات الحرب، بل عليك أن تمارس الاستعداد للحرب فى زمن السلم بأكثر من زمن الحرب الفعلية.

٢ - الحاكم الناجح لا ينبغي أن يهتم كثيراً بالوفاء عندما يكون الوفاء ضد مصالحه، لأن الناس غير طيبين وغير أوفياء. وكل ما على الأمير هو أن يقدم

أسباباً معقولة ومقبولة يبرر بها عدم الوفاء مع ضرورة التمويه وإخفاء هذه الخصلة تماماً.

٣ - أن الذى يرغب فى الحفاظ على ملكه ربما يكون مضطراً لاقتراف بعض الأعمال الشريرة.

٤ - أيهما افضل: أن يحبك الآخرون أم تخيفهم وترهبهم؟

والجواب: إن الإنسان يلزمه أن يخيف الآخرين وأن يحبه الآخرون فى الوقت نفسه، والأكثر أماناً هو أن يهابك الآخرون ويخافوك أكثر من أن يحبوك.

٥ - تجاوز ما ينبغى أن يكون إلى ما هو كائن فعلاً فى عالم الأخلاق وممارسة السياسة.

٦ - يجب أن يحرص الأمير على محبة شعبه، ولكن مع ملاحظة أن من يبنى آماله على الشعب وحده فإنه مثل الذى يبنى فوق رمال متحركة.

٧ - من الضرورى للأمير الذى يرغب فى الحفاظ على كيانه أن يتعلم أولاً كيف لا يكون طيباً.

٨ - أن الغاية تبرر الوسيلة.. فليعمل الأمير على إخضاع الدولة وإشاعة الاستقرار فى ربوعها، وستبدو وسائله فى سبيل هذه الغاية مشروعة ونبيلة وجديرة بمدح الناس وثنائهم.

هذه بعض نصائح مكيافيللى التى قالها من أكثر من ٦٠٠ سنة وتبدو أنها أصبحت أكثر النصائح تطبيقاً حتى اليوم سواء كان المسئول رئيساً لدولة أو لشركة أو إدارة؟

الفهرس

٧ الساقية
٩ صباح الخير يا بلد
١١ كن خواجه
١٣ المريض بين المصارحة والرحمة
١٧ أنواع من اللصوص
١٩ تعذيب سمكة
٢١ جائزة تطيل العمر
٢٣ الأستاذ والمدينة
٢٥ الثورات والإصلاح
٢٧ الصديق
٢٩ حصان تروادة
٣١ حتى لا تخاف من القطط
٣٣ حضارة الخوف
٣٥ اللعب فى الدماغ
٣٧ أحلى كوب ماء..
٣٩ الوجه الآخر لـ ١٦٧
٤١ بشرى لمرضى السكر
٤٣ فى عالم النمل
٤٥ تعددت السموم والموت واحد

٤٧	قهوة على الحيطه !
٤٩	مأساة أشهر مثال
٥١	أطفال الأنابيب
٥٣	أعظم من حارب إسرائيل
٥٥	التدخين أيام الرسول
٥٧	رد من جمال البنا
٥٩	رد على الأستاذ البنا
٦١	تسجيلات المحمول
٦٢	النوم فى الطائرة
٦٥	الهبوط إلى الأرض
٦٧	بل العرب الذين تخلوا !
٦٩	قصة من الحياة
٧١	يوم من عمرى !
٧٣	مانشستر من الملعب
٧٥	صانع البطولات
٧٧	عندما يتشاجر السفيران
٧٩	فاطمة للمرة الخمسين
٨١	قصة طلاق !
٨٣	فى بالو آلتون
٨٥	يوم جمع القمامة
٨٧	الابتسامة التى أتمنها
٨٩	حكاية شجرة
٩١	لماذا لم يركب الجمل
٩٣	ابتسامات (١)
٩٥	ابتسامات (٢)
٩٧	ابتسامات أخرى (٣)

٩٩ ابتسامات (٤)
١٠١ ٢٥٠٠ لغة انقرضت وتنفرض
١٠٣ الحياة بعد المائة
١٠٧ كم يطول عمرك
١٠٩ استراتيجية الحرب
١١١ البترول الصناعى
١١٣ المشكلة الصحفية بعد القراءة
١١٥ المؤخرة الكبيرة الصحية!
١١٧ تكنولوجيا التجميل
١١٩ حكمة الزلازل
١٢١ الحياة من وراء نقاب
١٢٥ الفن فى حفل أوباما
١٢٧ اللعب فى النسل!
١٢٩ عملية النسر المزدوج
١٣٣ تخلع زوجها بسبب البصارة
١٣٥ السينما المصرية تقتحم المقدسات
١٣٩ تذكر أنك مصرى
١٤١ العلاج بالمتقاطعة
١٤٣ سجين فى المطار
١٤٧ من الأعيان
١٤٩ مذبحه الحمام!
١٥١ سرقة الزمن
١٥٣ كلاب تكشف السرطان
١٥٥ رجل عمله الشكوى!
١٥٧ الشاى الأخضر ضد السرطان
١٥٩ رنة المحمول!

١٦١ العولة والإقليمية
١٦٢ مدرسوننا في الخارج
١٦٥ مهنة الإفلاس
١٦٧ همسات الحكمة
١٦٩ هواية الأنتيكا
١٧١ يوم تغير التاريخ
١٧٣ نصائح ميكيا فيلي

منافذ بيع مكتبة الأسرة
الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة ساقية

عبد المنعم الصاوي
الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو
من أبو الفدا - القاهرة

مكتبة مركز الكتاب الدولي

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة المبتديان

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب
أمام دار الهلال - القاهرة

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز
ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة
ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة الجزيرة

١ ش مراد - ميدان الجزيرة - الجزيرة
ت : ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة عرابي

٥ ميدان عرابي - التوفيقية - القاهرة
ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالحرم الجامعي -
الجزيرة

مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة
ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجزيرة
مبنى سينما رادوييس

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع
محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة الإسماعيلية

التمليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤

مكتبة المحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإدارى - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلى - دمنهور

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١١، ١٤ - بورسعيد

مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة أسوان

السوق السياحى - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مكتبات ووكلاء

البيع بالدول العربية

لبنان

شارع الستين - ص. ب: ٣٠٧٤٦ جدة :

٢١٤٨٧ - هاتف : المكتب : ٦٥٧٠٧٢٢ -

٦٥١٠٤٢١ - ٦٥١٤٢٢٢ - ٦٥٧٠٦٢٨ .

٣ - مكتبة الرشيد للنشر والتوزيع -

الرياض - المملكة العربية السعودية -

ص. ب: ١٧٥٢٢ - الرياض : ١١٤٩٤ -

هاتف : ٤٥٩٣٤٥١ .

٤ - مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية -

الجوف - المملكة العربية السعودية - دار

الجوف للعلوم ص. ب: ٤٥٨ الجوف - هاتف :

٠٠٩٦٦٤٦٢٤٧٧٨٠ فاكس : ٠٠٩٦٦٤٦٢٤٣٩٦٠

الأردن - عمان

١ - دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف : ٤٦١٨١٩١ - ٤٦١٨١٩٠

فاكس : ٠٠٩٦٢٦٤٦١٠٠٦٥

٢ - دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - شارع الملك حسين

هاتف : ٩٦٢٤٦٢٦٦٢٦ +

تلى فاكس : ٩٦٢٦٤٦١٤١٨٥ +

ص. ب: ٥٢٠٦٤٦ - عمان : ١١١٥٢ الأردن .

الجزائر

١ - دار كتاب الغد للنشر والطباعة والتوزيع

حي 72 مسكن م. ب. أ. ع. عمارة هـ

محل ٠٢ - جيسجل - هاتف :

034477122 - فاكس : 034495697

موبايل : 0661448800

١ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

شارع صدينايا المصيطبة - بناية الدوحة -

بيروت - هاتف : ٩٦١/١/٧٠٢١٣٣

ص. ب: ٩١١٣ - ١١ بيروت - لبنان

٢ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

بيروت - الفرع الجديد - شارع الصيداني -

الحمراء - رأس بيروت - بناية سنتر مارينا .

ص. ب: ١١٣/٥٧٥٢

فاكس : ٠٠٩٦١/١/٦٥٩١٥٠

سوريا

دار المدى للثقافة والنشر والتوزيع -

سوريا - دمشق - شارع كرجيه حداد -

المتفرع من شارع ٢٩ أيار - ص. ب: ٧٣٦٦ -

الجمهورية العربية السورية

تونس

دار المعارف

طريق تونس كلم 131 المنطقة

الصناعية باكودة

ص. ب: 215 - 4000 سوسة - تونس .

المملكة العربية السعودية

١ - مؤسسة العبيكان - الرياض -

تقاطع طريق الملك فهد مع طريق

العروبة (ص. ب: ٦٢٨٠٧) رمز ١١٥٩٥ -

هاتف : ٤٦٥٤٤٢٤ - ٤١٦٠٠١٨

٢ - شركة كنوز المعرفة للمطبوعات

والأدوات الكتابية - جدة - الشرفية -

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

www.maktabetelosra.org.eg

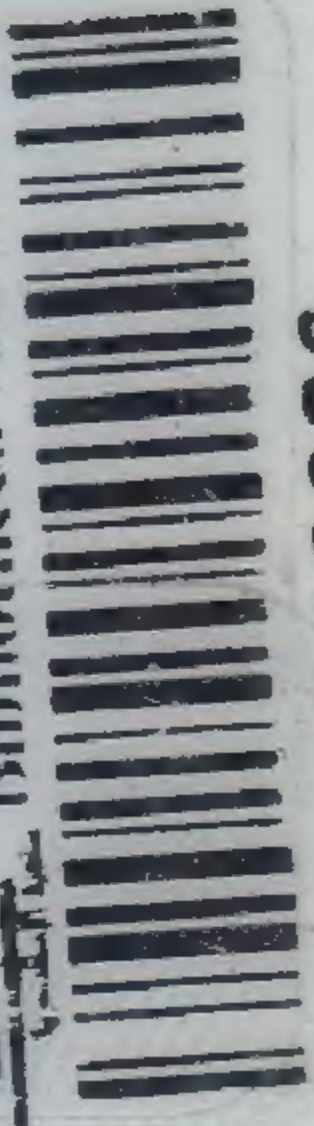
E - mail : info@egyptianbook.org.eg



تذكرت بمناسبة مرور عشرين عاماً على بدء مشروع القراءة للجميع عام ١٩٩٠،
حكاية تقول إن الفيلسوف اليوناني أرسطو كان معلماً للإسكندر المقدوني، وإنه
استطاع أن يشحن وجدان الإسكندر، ويشحذ رغبته ولعاً بكل أشكال التعليم والقراءة.
حتى إن الإسكندر لم يكن يظهر إلا وفي يده كتاب، لكن حدث خلال إحدى رحلاته
إلى آسيا أن عانى فلة الكلب، فلذبه يأمر أحد قادة جيوشه أن يحضر له بعض ما
يقروه وكان هذه الحكاية قد جاء تذكرها بمثابة حساب للنفس عما أنجزناه حتى
لا يعاني أحد فلة الكلب وجوداً وثمناً، فنجلت مكتبة الأسرة، التي بدأت عام
١٩٩٤، هي المصاحبة الواقعية التي تجاوزنا بها تلك المشكلة، تحقيقاً للإرادة
العامة للكتاب، وذلك بالربط بين انشاع إصداراتها المتنوعة في شتى مجالات
المعرفة، والدعم المادي الذي تتمتع به أسعار تلك الإصدارات، فجعلها في
متناول الجميع. وقد تلازم نشاط مكتبة الأسرة لسنوات عدة مع فعاليات
مشروع القراءة للجميع، لكننا أخيراً أكدنا ضرورة استمرار إصدارات مكتبة
الأسرة طول العام، انطلاقاً من حكمة قديمة مازالت تعاصرنا، وهي أن
من يستطيع القراءة، يستطيع رؤية ضعف ما يراه الآخرون.

سوزان مبارك

Bibliotheca Alexandrina

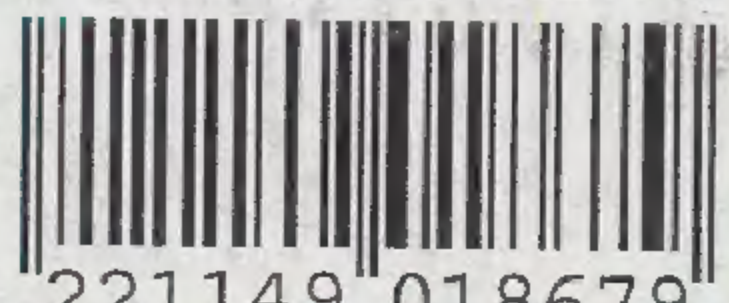


0942326



الهيئة المصرية العامة للكتاب

ISBN # 9789774216735



6 221149 018679



٣ جنيهات